KURS FOTOGRAFII SMARTFONOWEJ

Jak fotografować, by zdjęcia zachwycały? A jak je potem edytować? Komputer Świat przygotował kurs fotografii mobilnej, dzięki któremu poznamy praktyczne triki na osiągnięcie świetnych efektów

Smartfony są multizadaniowymi urządzeniami, z którymi prawie się nie rozstajemy. Czy to w podróży, w pracy, na spacerze czy na imprezie – są zawsze pod ręką. Nic dziwnego, że praktycznie zastąpiły zwykłe cyfrówki. Aparaty w smartfonach wyposażone są w inteligentne tryby, dzięki którym nasze zdjęcia wyglądają ładniej. Ale… nic nie zastąpi dobrego fotografa, który wie, jak wykorzystać sprzęt do osiągnięcia oczekiwanego celu. Z tego kursu dowiemy się, jak fotografować, by zdjęcia jeszcze bardziej zachwycały. Poznamy praktyczne triki dostosowane do różnych fotograficznych sytuacji. W kolejnych odcinkach znajdziemy poradnik filmowania, obróbki zdjęć i filmów ze smartfona i dowiemy się, z jakich aplikacji warto korzystać. **aż**

TEMATY ODCINKÓW KURSU

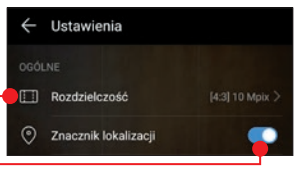
1. Fotografujemy: kontrola nad aparatem, widoki i portrety
2. Fotografujemy: makro, zdjęcia w nocy, produkty, jedzenie, wnętrza, zwierzęta
3. Narzędzia foto: pomocne akcesoria i aplikacje
4. Edycja zdjęć ze smartfona
5. Filmujemy smartfonem

USTAWIENIA APARATU

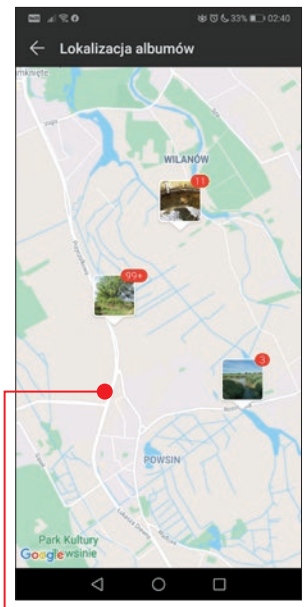
Zanim zaczniemy fotografować, warto w ustawieniach aparatu w smartfonie określić opcje dla zdjęć i ustawienia fotografowania. To sprawi, że już od samego początku będziemy mieć zdjęcia lepszej jakości albo będzie nam się łatwiej fotografowało. Warto również zadbać, aby nasze fotki były odpowiednio zabezpieczone. O czym jeszcze pamiętać, dowiemy się z ramki na ostatniej stronie artykułu.

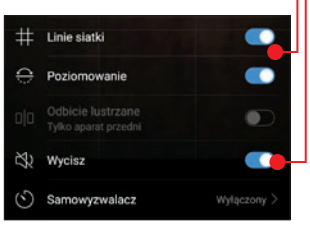
USTAWIENIA OGÓLNE

1 Rozdzielczość obrazu zostawiamy natywną (zwykle jest to maksymalna). Niektóre smartfony oferują dodatkowy tryb bardzo dużej rozdzielczości (niektóre modele urządzeń pozwalają rejestrować obraz o rozdzielczości 40 do ponad 100 megapikseli), ale opcję tę wybieramy tylko wówczas, gdy potrzebujemy wykonać specyficzny rodzaj zdjęcia (na przykład makro – patrz następna część kursu). Zdjęcia o tak dużej rozdzielczości mają duży rozmiar w megabajtach, a często w ogóle nie są nam potrzebne.



2 Jeśli chcemy później wyświetlić zdjęcia na mapie, musimy włączyć dodawanie znacznika lokalizacji do metadanych zdjęcia. A także włączyć usługę lokalizacji w samym smartfonie.





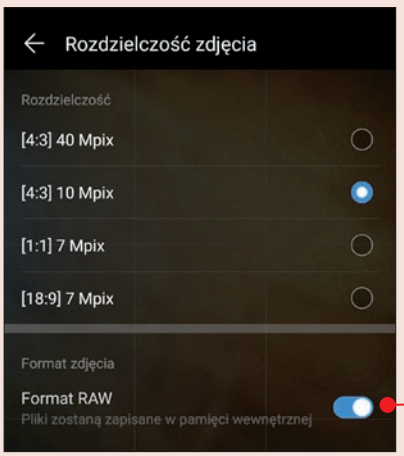
3 W menu aparatu możemy też włączyć pomocne w komponowaniu kadru i prostym trzymaniu smartfona linie siatki lub inne nakładki. Niektóre smartfony oferują sztuczny horyzont ułatwiający poziomowanie ujęcia.

4 Jeśli chcemy robić zdjęcia dyskretnie, w ustawieniach wyłączmy dźwięk migawki.

5 Jeżeli nasz smartfon oferuje różne inteligentne tryby, korzystajmy z nich. Na przykład wykrywanie różnych obiektów pomaga dostosować ostrość, jasność czy kolorystykę do motywu. Także tryb HDR bywa pomocny (patrz dalsze porady), choć czasem może zniszczyć klimat. Uważajmy za to na filtry kolorystyczne – lepiej zapisać zdjęcie oryginalne, a potem dodać efekty (o edycji zdjęć ze smartfona przeczytamy w kolejnych częściach kursu fotografii mobilnej).

Zdjęcia RAW w smartfonie

Wiele smartfonów pozwala zapisywać zdjęcia w trybie RAW. Są to pliki zachowane w uniwersalnym formacie DNG, który zawiera komplet przetworzonych w minimalnym stopniu informacji o zdjęciu. Fotografując w trybie RAW, w razie potrzeby możemy odzyskać detale z przepalonych miejsc czy wyciągnąć je ze smolistych cieni, a także łatwo skorygujemy balans bieli. Wszystko odbywa się bezstratnie, w przeciwieństwie do operacji na plikach JPEG, w których informacja



jest już zinterpretowana algorytmami oprogramowania i trwale zapisana. Warto jednak wiedzieć, że zdjęcia RAW to bardzo duże pliki, w dodatku nie otworzymy ich każdym programem. Zwykle są w osobnym folderze na pliki RAW. Jak edytować zdjęcia RAW na smartfonach, dowiemy się z kolejnej części kursu.

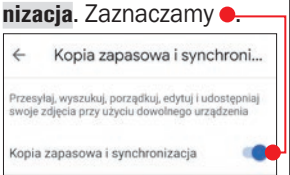
ZAPISYWANIE I KOPIE ZAPASOWE ZDJĘĆ

Wykonane smartfonem zdjęcia pokazywane są w aplikacji **Galeria**. Te zrobione wbudowaną aplikacją aparatu znajdziemy w albumie **Aparat** (lub Camera). Zdjęć z alternatywnych aplikacji musimy szukać w albumach tych aplikacji albo znajdziemy je w albumie ze wszystkimi zdjęciami. Do zdjęć dołączone są informacje o parametrach fotografowania, a także ścieżka do folderu z fotkami w pamięci smartfona.

Jeśli mamy zainstalowaną aplikację **Google Zdjęcia** (lub Photos), to także tam będziemy mogli przejrzeć nasze fotografie. Aplikacja ta przyda się nam również w celu wykonania kopii zapasowej zdjęć – będą one automatycznie przesyłane do chmury Google i dostępne także z innych urządzeń. Kopia zapasowa zabezpiecza nas również przed przypadkową utratą naszych wspomnień. Warto jednak wiedzieć, że kopie zapasowe możemy

tworzyć za pomocą innych usług chmurowych, jak **OneDrive** czy **Dropbox**. Zobaczmy, jak utworzyć kopię zapasową za pomocą aplikacji **Google Zdjęcia**. Oczywiście musimy mieć konto Google.

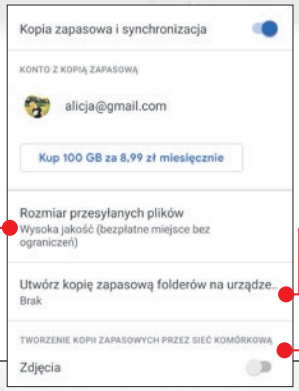
1 Uruchamiamy aplikację i w menu wybieramy **Ustawienia**, a następnie **Kopia zapasowa i synchronizacja**. Zaznaczamy.



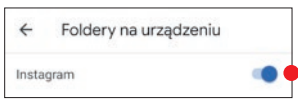
Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

Zdjęcia w kursie fotografii smartfonowej: Alicja Żebruń, Karol Żebruń. Modelki: Bogna D. i Alicja Ż.

2 Określamy rozmiar przesyłanych plików. Możemy wybrać opcję **Wysoka jakość** i wówczas będziemy mieć bezpłatne nielimitowane miejsce na nasze zdjęcia i filmy. Warto jednak wiedzieć, że zdjęcia będą kompresowane, a te, których rozdzielczość przekracza 16 Mpix, będą zmniejszane.



3 Jeśli wybierzemy **Oryginalne**, to zdjęcia i filmy będą przesyłane w oryginalnej jakości i rozdzielczości. Ale mamy na nie tylko 15 GB bezpłatnej przestrzeni.



4 Automatycznie przesyłane są tylko zdjęcia z folderu aparatu. Jeśli chcemy utworzyć kopie zapasowe innych folderów, wybieramy i zaznaczamy foldery do kopiowania.

5 Automatyczne kopie zapasowe zaczną być tworzone, gdy smartfon znajdzie się w zasięgu sieci Wi-Fi. Jeśli chcemy przesyłać pliki przez sieć komórkową, musimy to zaznaczyć.

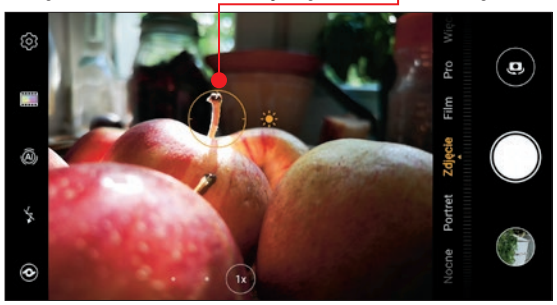
FOTOGRAFICZNE TRIKI

Inteligencja w smartfonowych aparatach wybawia nas z wielu kłopotów i upraszcza obsługę aparatu. Ale nie czyta nam w myślach i nie zastąpi naszego talentu. Ponadto nie jest w stanie zadbać o każdy aspekt dobrego zdjęcia. O kompozycję musimy zadbać sami, a w wielu przypadkach także o dobór właściwych ustawień. Poznajmy triki fotograficzne, które wzniosą nasze zdjęcia na lepszy poziom.

JAK ZAPANOWAĆ NAD OSTROŚCIĄ I JASNOŚCIĄ W TRYBIE AUTO

Większość osób robi zdjęcia w trybie automatycznym, zdając się na inteligencję smartfona. Niestety, nawet najsprytniejsze urządzenie nie może mieć pojęcia o naszych indywidualnych oczekiwaniach. Często zdjęcia wychodzą za jasne lub za ciemne – to częste zjawisko, gdy fotografujemy ciemną lub bardzo jasną scenę. Albo ostrość ustawiona jest na inny motyw, niż chcemy. Na szczęście w wielu przypadkach możemy to bardzo łatwo skorygować w trakcie fotografowania.

1 Smartfon automatycznie ustawia ostrość w centrum lub wybiera najbliższy obiekt. Jeśli chcemy mieć pewność, że ostrość zostanie ustawiona dokładnie tam, gdzie chcemy, przesuńmy palcem punkt ostrości w to miejsce w kadrze i zróbmy zdjęcie.

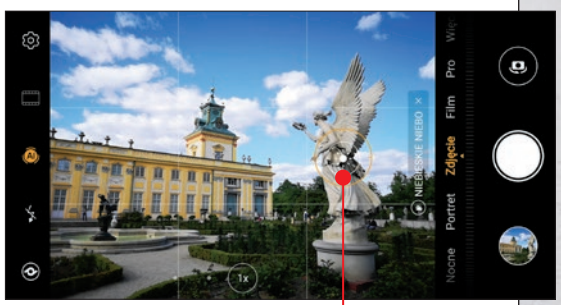


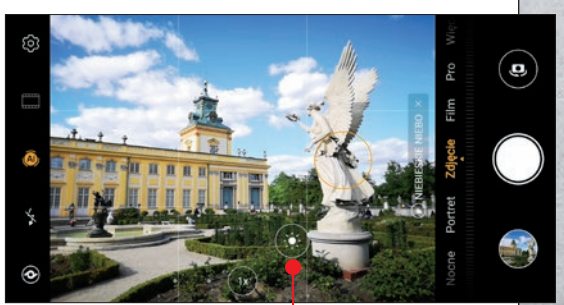
2 Możemy też przytrzymać dłużej palec na punkcie AF i zablokować ostrość na daną odległość czy motyw. Po przesunięciu kadru ostrość się nie zmieni.

3 Jeśli chcemy inaczej naświetlić kadr, niż proponuje nam smartfon, możemy zrobić korektę ekspozycji. W niektórych smartfonach wystarczy palcem

wskazać punkt AF, który często jest powiązany z pomiarem ekspozycji. Pojawi się suwak korekty ekspozycji – wówczas przesuwamy palcem w górę lub w dół, by rozjaśnić lub przyciemnić kadr.

4 Inna możliwość to przytrzymanie palcem punktu AF tak, aby punkt oznaczony słoneczkiem (oznaczający punkt pomiaru jasności) można było oddzielić od punktu AF i przesunąć w inne miejsce kadru. Jeśli będzie to ciemne miejsce, zdjęcie zostanie rozjaśnione, a jeśli bardzo jasne, to fotografia zostanie przyciemniona.



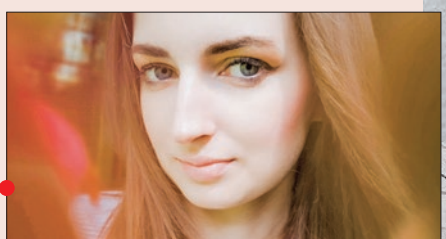


Łatwe i szybkie wyzwalanie migawki

Nie musimy być zdani wyłącznie na przycisk spustu migawki na ekranie, który bywa niewygodny w obsłudze. Wiele smartfonów umożliwia wyzwalanie migawki przyciskiem regulacji głośności. W niektórych urządzeniach jest to możliwe także od razu po dotknięciu punktu w kadrze – wówczas niemal jednocześnie z pomiarem ostrości i jasności wyzwalana jest migawka. Opcja ta jest przydatna, gdy boimy się poruszyć kadr podczas zbyt długich operacji.

Romantyczne nieostrości bez Photoshopa

Trzymając tuż przed obiektywem kwiaty lub inne jasne kolorowe drobiazgi, sprawimy, że portret będzie wyglądał romantyczniej, a modelka zjawiskowo. Barwne nieostrości dodadzą zdjęciu ciekawego charakteru.



TRYB MANUALNY W SMARTFONIE

Choć inteligencja smartfonów oraz dedykowane tryby fotografowania wyręczają nas na różne sposoby, warto czasem przejąć kontrolę. Wiele smartfonów udostępnia tryb manualny (lub profesjonalny), gdzie możemy dobrać ręcznie każdy z parametrów fotografowania. W trybie ręcznym możemy ustawić bardzo długi lub krótki czas naświetlania, zmienić ISO czy wymusić inny balans bieli. Dzięki temu zdjęcie może wyglądać całkowicie inaczej niż wykonywane w trybie automatycznym. Z dalszych porad dowiemy się, do czego nam się to może przydać. Warto pamiętać, że domyślnie wszystkie parametry ustawione są w pozycji Auto. Jeśli zmienimy jeden z parametrów, pozostałe zostaną dostosowane (chyba że wymusimy zmianę).

- **ISO** – czułość matrycy na światło. Im wyższe ISO, tym krótszy czas jest wymagany do poprawnego naświetlenia kadru. Niestety, wzrasta cyfrowy szum.
- **S** – czas naświetlania matrycy. Im dłuższy, tym jaśniejsze będzie zdjęcie, ale również tym większe ryzyko poruszenia motywów na zdjęciu. Krótki czas pozwala zamrozić ruch obiektu.
- **EV** – korekta ekspozycji. Możemy narzucić aparatowi, aby bardziej rozjaśniał lub przyciemniał zdjęcie względem pierwotnych ustawień.

- **AF** lub **MF** – autofokus lub ręczne ustawianie ostrości.
- **WB** – balans bieli, czyli możliwość dostosowania temperatury barwowej na zdjęciu w zależności od panujących warunków (na przykład słoneczny dzień lub światło żarowe). Domyślnie mamy automatyczne dostosowanie AWB.

LEPSZE ZDJĘCIA PEJZAŻY I ARCHITEKTURY

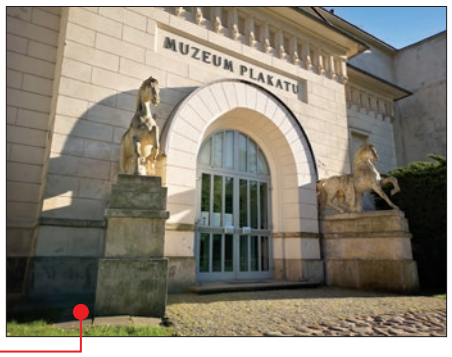
Różne zachwycające nas widoki, pejzaże czy zabytki są częstym motywem naszych smartfonowych zdjęć. Przywozimy ich z urlopu całe kolekcje. Niestety, niejedno ujęcie zamiast zadowolenia przyniosło nam rozczarowanie. To co wyglądało świetnie w naturze, na zdjęciu wydaje się nudne, mało detaliczne czy prześwietlone. Nie wszystko poprawimy w programach graficznych, dlatego warto wcześniej zadbać o właściwe ustawienia aparatu i ładnie skomponowane kadry.

1 W przypadku mocno kontrastowych scen funkcja HDR pomoże nam uniknąć prześwietleń, a jednocześnie wydobyć szczegóły ukryte w cieniu. Możemy ją włączyć w ustawieniach aparatu. Niektóre smartfony automatycznie uruchamiają tryb HDR, gdy wykryją taką trudną scenę. Jeśli jednak chcemy zachować ciemną sylwetkę motywu na jaśniejszym tle, wyłączmy opcję HDR. Zdjęcia HDR czasem mogą zepsuć klimat lub zabrać potrzebny kontrast.

2 Aby wydobyć szczegóły z cieni, wcale nie musimy stosować HDR. Możemy wykorzystać do tego celu tryb Nocne zdjęcie. Nawet za dnia! Aparat wykonuje wówczas wielokrotną ekspozycję i łączy obrazy w jedną bardzo detaliczną fotografię.

3 Ze światłem czy pod światło? Wszystko zależy od tematu, otoczenia, pory dnia i naszego gustu. W tym przypadku bardziej interesujące wydaje się zdjęcie wykonane pod światło.

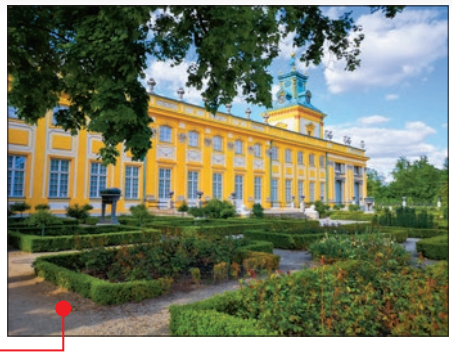
4 Jeśli chcemy ująć rozległy widok na jednym ujęciu, a nie mamy bardzo szerokokątnego obiektywu, zróbmy panoramę. Na przykład funkcją automatycznego składania panoramy. Pamiętajmy wówczas, by przy poziomych panoramach trzymać smartfon pionowo (w pozycji portretowej), a przy pionowych – poziomo. Uchwycimy wówczas więcej otoczenia.

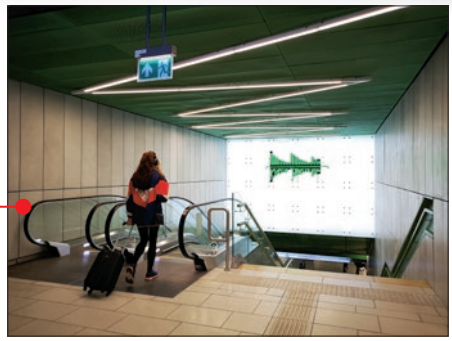


5 W celu zmontowania panoramy możemy też wykonać szereg standardowych zdjęć (pamiętając o fotografowaniu na zakładkę i przy zablokowanej ostrości i ekspozycji – patrz porada na stronie 3).

6 Pionową panoramę możemy wykorzystać do ujęcia na przykład bardzo wysokiego drzewa. Nie używajmy jednak tej metody, fotografując wysokie obiekty o prostych krawędziach (jak budynki), bo zostaną one mocno zniekształcone.

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora





7 Korzystajmy z siatki trójpodziału lub złotego kadru, by zakomponować ujęcie. Linia horyzontu zwykle powinna przebiegać na wysokości 1/3 lub 2/3 kadru. Na przecięciach linii umieszczajmy ciekawe, silnie oddziałujące motywy. Czasem warto poszukać dodatkowych elementów – jak na przykład korona drzewa – które pozwolą interesująco zapełnić kadr.

8 Trzymajmy równy horyzont, bo prostowanie kadru później kosztuje przycięciem cennych krawędzi.

9 Fotografujmy proste kompozycje, na przykład ciekawe drzwi w staromiejskiej ścianie.

10 Fotografując wnętrza czy widoki, nie zawsze warto unikać ludzi. Czasem osoba ożywi zdjęcie i doda charakteru.

11 Jeśli chcemy sfotografować jedwabistą wodę na przykład w pejzażu z wodospadem, musimy zastosować długi czas naświetlania w trybie manualnym, na przykład 1–2 sekundy (patrz poprzednia strona). Ustawmy minimalne ISO. Aby nie prześwietlić ujęcia, nie fotografujmy w słońcu. Wybierzmy ciemniejszy moment dnia czy zacienione miejsce. Niektórzy fotografowie korzystają ze specjalnych szarych filtrów, by celowo wydłużyć czas. Możemy również skorzystać z jednego z dedykowanych trybów fotografowania, jeśli nasz smartfon taki ma – ułatwi nam zadanie.

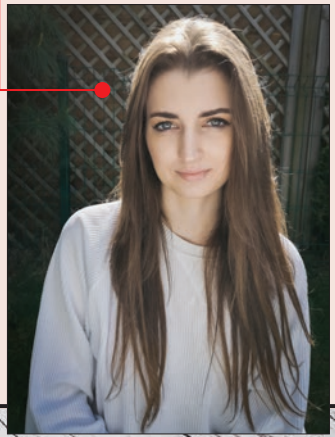
12 Gdy robimy zdjęcie przy długim czasie naświetlania, zastosujmy statyw lub inną podporę, inaczej zdjęcie może wyjść poruszone.

Ile znaczy zmiana perspektywy

Wystarczy nieco zmienić perspektywę, na przykład przykucnąć, a zdjęcie może wyglądać zupełnie inaczej. Możemy też wykorzystać najbliższe elementy – jak liście żywopłotu - które przez swoje rozmycie dodadzą przestrzenności. Trzymając smartfon jeszcze niżej, na przykład nad kałużą, osiągniemy złudzenie zdjęcia nad stawem.

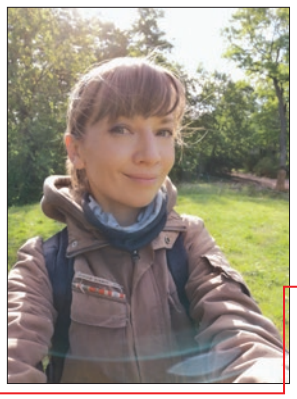
Naturalne doświetlenie

Fotografując ludzi, warto zadbać o korzystne oświetlenie. Jeśli umieścimy modelkę tyłem do słońca, a za jej plecami będzie ciemniejsze tło, wówczas włosy i ramiona będą pięknie rozświetlone. Dodatkowo naprzeciwko osoby umieśćmy jasną powierzchnię, która odbije światło słońca – może to być ściana, kartka papieru, a nawet... ogrodowy fotel. Przechwycone promienie pięknie rozświetlą twarz i ożywią oczy.



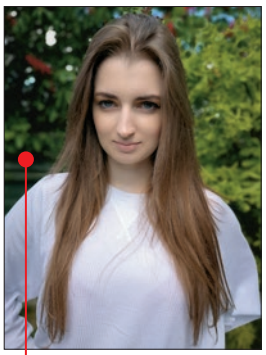
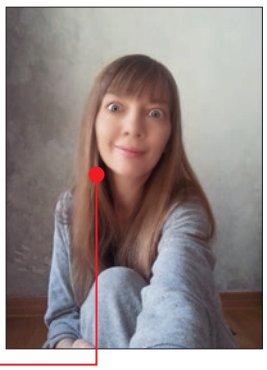
MOBILNE PORTRETY I SELFIE

Smartfony ułatwiają robienie selfie, możemy nimi zrobić również całkiem ładny portret. Pamiętając o kilku zasadach.



1 Starajmy się nie trzymać aparatu zbyt blisko twarzy, gdyż zmienią się jej proporcje i zostaną zniekształcone rysy. Lepiej jest zrobić zdjęcie z dalszej perspektywy i wykadrować portret. Niektóre smartfony dają możliwość korzystania z zoomu optycznego.

2 Jeśli nasz smartfon ma taką możliwość, włączmy tryb portretu. Ustawienia zostaną dostosowane do wykrytych twarzy. Dodatkowo tło może zostać rozmyte. Niektóre smartfony oferują osobny tryb symulacji przysłony i rozmycia tła.

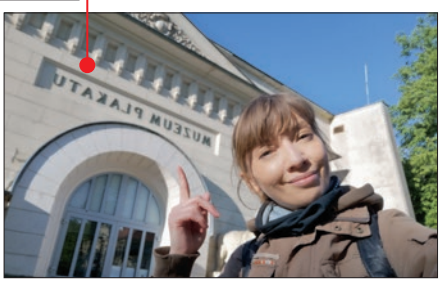
3 Uważajmy na efekt makijażu i poprawy wyglądu. Możemy mieć za bardzo rozmytą cerę, a także nienaturalnie zmienione oczy i inne elementy twarzy.

4 Nie używajmy lampy błyskowej, gdyż powoduje nienaturalny i niekorzystny efekt bladej sinej twarzy. Lepiej fotografować w świetle naturalnym.

5 Nie fotografujmy się przodem do słońca, gdyż cień smartfona zasłoni nam częściowo twarz. Mocne światło z boku może z kolei podkreślić nierówności cery czy zmarszczki. Najlepiej słońce mieć z tyłu za sobą lub fotografować w zacienionym miejscu, o równomiernym oświetleniu.

6 W razie potrzeby w ustawieniach aparatu możemy włączyć lub wyłączyć opcję odbicia lustrzanego, by efekt był naturalny.

7 Korzystajmy z selfie sticka – pomoże nam zachować dystans od obiektywu, a także objąć większą grupę osób bądź szersze otoczenie.



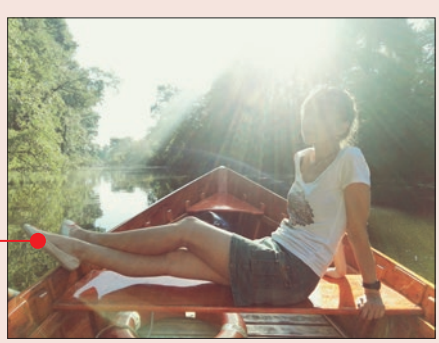
8 Włączmy migawkę na uśmiech lub na gesty, jeśli nasz smartfon to umożliwia. W razie potrzeby włączmy samowyzwalacz.

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

Bardzo ważne!

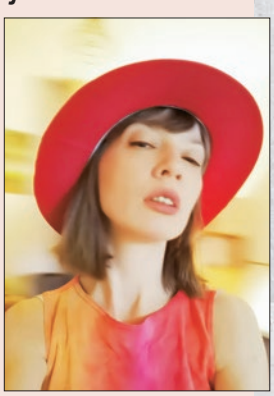
Tych kilka kwestii ma niezmiernie istotny wpływ na jakość naszych zdjęć. Zadbajmy o:

- **Czysty obiektyw** – przed fotografowaniem wyczyśćmy go szmatką z mikrofibry, inaczej obraz będzie mniej wyraźny i zamglony (choć czasem może to dawać ciekawe efekty rozświetlenia)
- **Palce** – aby nie przysłoniły obiektywu
- **Nieruchome trzymanie aparatu** – inaczej zdjęcie może wyjść poruszone.
- **Brak ruchomych obiektów** – gdy fotografujemy w trybie składania zdjęć (jak HDR czy nocne zdjęcia), bo na zdjęciu wyjdą nałożone podwójne krawędzie i tak zwane duchy.
- **Wyłączenie cyfrowego zoomu** – bo inaczej zdjęcie będzie kiepskiej jakości.



Selfie z idealnie rozmytym tłem

Wystarczy zakręcić się dookoła własnej osi, trzymając smartfon nieruchomo przed sobą. Tło zostanie rozmyte ruchem, a nasza twarz pozostanie ostra. Ten trik sprawdzi się jednak tylko w ciemniejszym otoczeniu. Aparat musi dobrać długi czas naświetlania, więc w jasnym świetle nie będzie tego efektu. Jeśli nasz smartfon to umożliwia, możemy sami dobrać odpowiedni czas naświetlania.



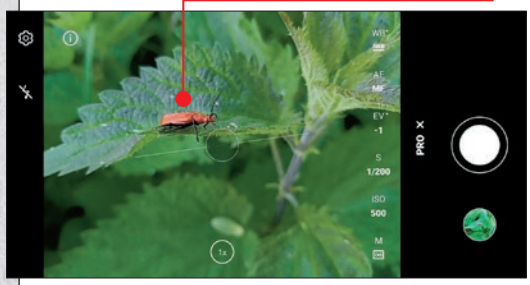
KURS FOTOGRAFII SMARTFONOWEJ

Jak fotografować aparatem w telefonie, by zdjęcia zachwycały? Komputer Świat przygotował kurs fotografii mobilnej, w którym poznamy triki na osiągnięcie świetnych efektów. W tej części nauczymy się fotografować małe i większe zwierzęta, obiekty w ruchu, sceny nocne i wnętrza.

SMARTFONOWA FOTOGRAFIA MAKRO

Smartfonami wykonamy całkiem niezłe zdjęcia makro. Jeżeli nasz smartfon wyposażono w tryb makro, skorzystajmy z niego. Oprócz tego weźmy pod uwagę kilka poniższych porad:

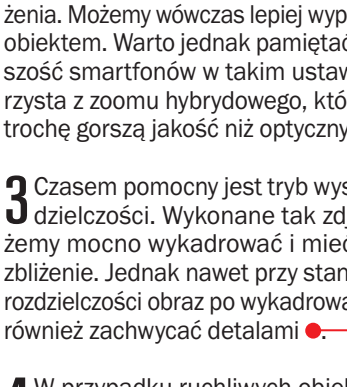
1 Jeśli chcemy mieć pewność co do maksymalnego zbliżenia, ustawmy ręcznie ostrość na minimalną odległość. Następnie przybliżmy obiektyw do motywu, aż będzie on w ostrości, i wówczas wciśnijmy spust migawki.



2 Jeśli nasz aparat oferuje optyczny zoom, możemy go wykorzystać do zrobienia zbliżenia. Możemy wówczas lepiej wypełnić kadr obiektem. Warto jednak pamiętać, że większość smartfonów w takim ustawieniu korzysta z zoomu hybrydowego, który oferuje trochę gorszą jakość niż optyczny.

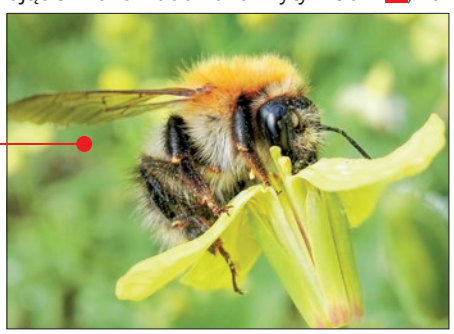
3 Czasem pomocny jest tryb wysokiej rozdzielczości. Wykonane tak zdjęcie możemy mocno wykadrować i mieć świetne zbliżenie. Jednak nawet przy standardowej rozdzielczości obraz po wykadrowaniu może również zachwycać detalami.

4 W przypadku ruchliwych obiektów warto ustawić krótki czas naświetlania. Zwłaszcza gdy fotografujemy w zacienionym miejscu. Zrobimy to za pomocą trybu manualnego. Pamiętajmy jednak, że wówczas wartość ISO zostanie podniesiona. Warto wiedzieć, że najlepszą porą do fotografowania owadów jest poranek – są wówczas spokojniejsze. Także światło jest korzystniejsze.

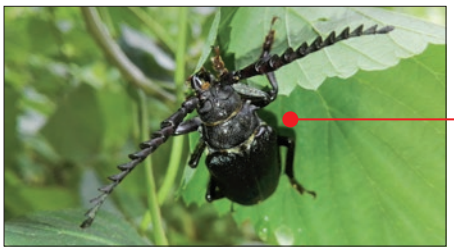


5 Róbmy serię zdjęć. W przypadku ruchliwych malutkich owadów nie ma szans, by już pierwsze zdjęcie wyszło perfekcyjnie. Pamiętajmy też, że przy fotografowaniu z bliska głębia ostrości jest bardzo płytka. To oznacza kłopot z właściwym ustawieniem ostrości. Małe drgnięcie ręki i obiekt jest poza ostrością.

6 Fotografując mały obiekt z boku, możemy ładnie rozmyć tło bez dodatkowych pomocy. Nie każdy obiekt da się jednak łatwo w ten sposób sfotografować – te pełzające po ziemi **A** wymagają pewnych trików. Aby ująć ślimaka z dobrze rozmytym tłem **B**, konieczne było obrócenie smartfona tak, aby obiektyw znajdował się nisko nad ziemią (w niestandardowej pozycji).



7 Najlepiej wyłączmy flesz – może spowodować prześwietlenie bliskich szczegółów w kadrze, brzydkie refleksy i cienie oraz fatalne kolory.



FOTOGRAFOWANIE ZWIERZĄT

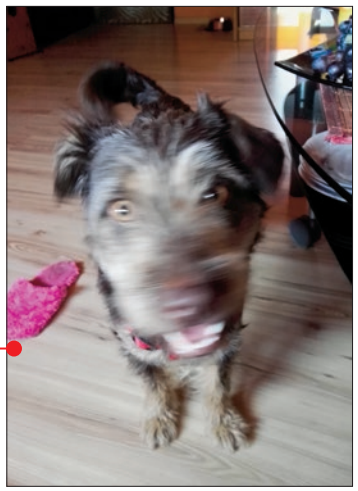
Oprócz dzieci zwierzęta to najwdzięczniejszy temat naszych fotografii. Ale też jedno z najtrudniejszych wyzwań fotograficznych, zwłaszcza dla smartfona. Bo o ile osobę możemy namówić do zapozowania, to pupile mają nas zwykle najzwyczajniej w nosie. Zwierzaki są przy tym ruchliwe i trudno je uchwycić bez ryzyka poruszenia. Poznajmy kilka trików, które nam pomogą.

1 Przede wszystkim zadbajmy o dobre jasne oświetlenie. To podstawa! Najlepsze jest naturalne, dzienne światło. Im jaśniejsze otoczenie, tym szybciej zostanie ustawiona ostrość i tym krótszy będzie czas migawki (długi czas migawki, dobierany w razie niedostatku światła, powoduje rozmazanie ujęcia). To pozwoli uzyskać zamrożenie wizerunku zwierzęcia będącego w ruchu. Możemy też samodzielnie dobrać krótki czas migawki (czułość ISO zostanie podniesiona) – na przykład 1/500 sekundy lub mniej – korzystając z trybu ręcznego (patrz poprzednia część kursu).

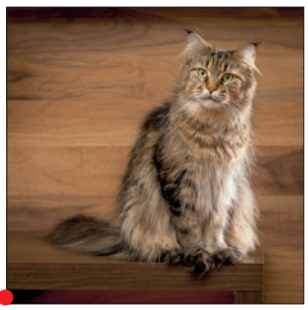
2 Nie używajmy lampy błyskowej! Jej światło odbija się od dna oka, powodując upiorny efekt „czerwonej" czy „zielonej" źrenicy. Lepiej doświetlić pomieszczenie zwykłymi lampami.

3 Warto ustawić migawkę na dotyk, wówczas dotknięcie ekranu spowoduje ustawienie ostrości w wybranym miejscu i natychmiastowe wyzwolenie migawki. Dzięki temu nie stracimy momentu.

4 Wykorzystajmy funkcję zdjęć seryjnych, jeśli nasz smartfon na to pozwala. Zwiększymy szansę na uzyskanie dobrego zdjęcia. Wystarczy przytrzymać wciśnięty spust migawki, aby aparat zrobił serię fotografii. Będzie ona rejestrowana dotąd, aż zwolnimy spust migawki.

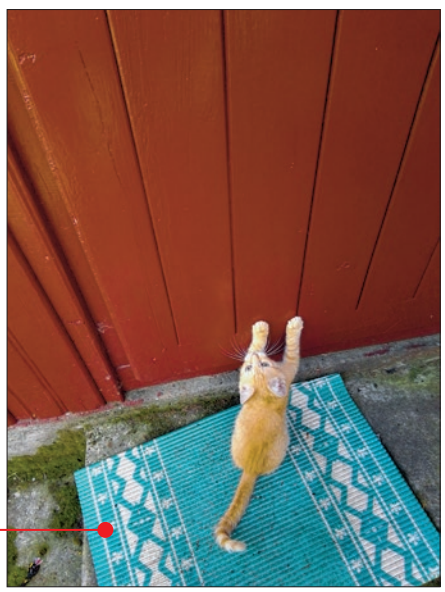


5 Nie tylko o techniczne sprawy powinniśmy zadbać, ale również o kompozycję. Zwierzęta (podobnie jak dzieci) najlepiej fotografować z poziomu ich oczu. Oczywiście wiele zależy od pozy (czasem lepsze zdjęcia wyjdą na przykład z góry).



6 Zadbajmy o otoczenie, aby zdjęcia nie zepsuło brzydkie, zabałaganione tło. Możemy nawet pokusić się o zaaranżowanie ciekawszej scenerii, dodając kolorowy akcent.

7 Nie ucinajmy łapek, uszu czy innych elementów ciała. Chyba że robimy to z rozmysłem, kadrując ciasno ujęcie.

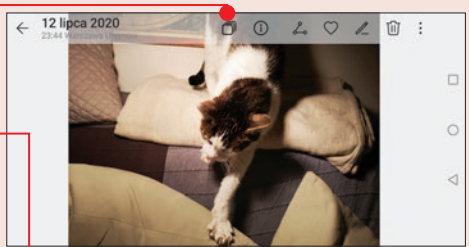


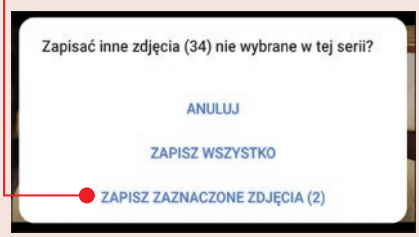
8 Przeciętny smartfon ma obiektyw o dość krótkiej ogniskowej i szerokim polu widzenia. Fotografując pupila z bliska, zniekształcimy jego rysy – na przykład nos wyjdzie bardzo duży. Takie zdjęcia mogą być zabawne i intrygujące. Jeżeli jednak chcemy, aby proporcje były prawidłowe, musimy się oddalić (najwyżej potem wykadrujemy ujęcie). Niektóre smartfony udostępniają optyczny teleobiektyw, z którego warto korzystać w takich wypadkach.

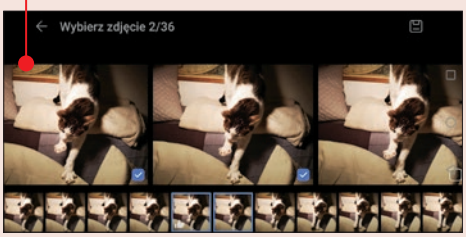
9 Ale możemy też zrobić zdjęcie makro (czyli duże zbliżenie) naszego futrzaka – na

Zdjęcia seryjne w galerii

Serię zdjęć znajdziemy w galerii smartfona jako miniaturę fotografii oznaczoną symbolem serii. Po kliknięciu na symbol będziemy mogli wybrać najlepsze ujęcia, a następnie je zapisać w pamięci smartfona. Pozostałe fotki zostaną usunięte (chyba że wybierzemy inaczej).

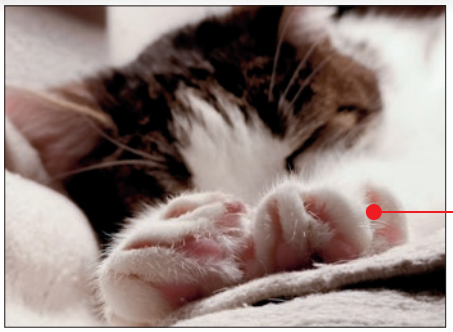






Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

Zdjęcia w kursie fotografii smartfonowej: Alicja Żebruń, Karol Żebruń



przykład zbliżenie na detale łapek. Reszta zwierzęcia będzie ładnie rozmyta.

10 Wiele trudności sprawia wzbudzenie właściwego zainteresowania zwierzaka, by wywołać fotogeniczną pozę. Czasem wystarczy szeleszczący papierek, a czasem zwierzęcy fotograf musi niemal z siebie wyjść, wydając przedziwne dźwięki.

11 Fotografowanie zwierząt nie musi się ograniczać do naszych pupili – czasem podczas spaceru możemy spotkać większe stworzenia.

Panoramowanie ruchu

Panoramowanie polega na przesunięciu aparatu w poziomie zgodnie z kierunkiem ruchu fotografowanego obiektu, na który została ustawiona ostrość. Dzięki temu zabiegowi na zdjęciu wyjdzie ostry obiekt na dynamicznie poruszonym tle. W ten sposób możemy ciekawie sfotografować nie tylko zwierzęta, ale i pojazdy. Warto pamiętać, że aby efekt się udał, czas naświetlania musi być względnie długi (na przykład 1/30 lub 1/20 sekundy), czemu sprzyja pochmurny dzień lub wieczorne światła.

FOTOGRAFOWANIE WIECZOREM I NOCĄ

Współczesne smartfony świetnie radzą sobie z fotografią nocną. Wiele modeli ma specjalne tryby fotografowania w nocy.

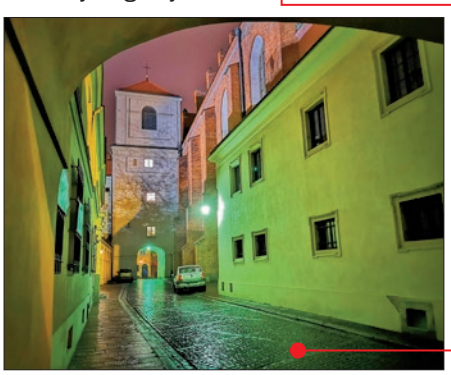
1 Fotografując w nocy, wybierzmy tryb fotografowania zdjęć nocnych. Pozwoli on nam fotografować z ręki. Musimy tylko trzymać nieruchomo smartfon przez kilka sekund. W normalnym trybie przy takim czasie naświetlania zdjęcie byłoby poruszone. W nocnym trybie smartfon wykonuje i łączy kilka zdjęć, usuwając zarówno efekt poruszenia, jak i cyfrowego ziarna. Zdjęcie wychodzi gładkie, ostre i kolorowe.

2 Jeśli nie mamy nocnego trybu, najlepiej skorzystać ze statywu. Aby zdjęcie było ładnie naświetlone i bez szumu, wykorzystajmy ręczny tryb fotografowania (patrz poprzednia część kursu). W trybie tym ustawiamy małą wartość ISO i długi czas naświetlania.

3 Jeżeli chcemy uzyskać efekt świetlnych smug lub malowania światłem, dobierzmy długi czas naświetlania (nawet kilka sekund) oraz małą wartość ISO. W podobny sposób uwiecznimy błyskawice czy fajerwerki. Możemy też wybrać dedykowany tryb, jeśli nasz smartfon taki udostępnia. Aby uwiecznić świetlisty napis, ustawmy smartfon na statywie, wyzwólmy migawkę i za pomocą na przykład małej diody kreślmy w powietrzu napis (starając się trzymać pola widzenia obiektywu smartfona). Do utworzenia takiego napisu potrzebne było 10 sekund naświetlania. Pamiętajmy jednak, że przy tak długim czasie naświetlania otoczenie musi być ciemne, inaczej zdjęcie zostanie prześwietlone.

4 Warto wiedzieć, że przy długim czasie naświetlania przypadkowi przechodnie wyjdą mocno rozmazani, a przy bardzo długim – staną się zupełnie niewidoczni.

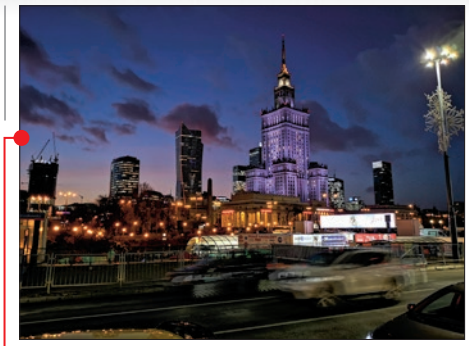
5 Fotografując miejskie uliczki po deszczu, uzyskamy efekt ciekawych odbić w kałużach czy wilgotnym bruku.



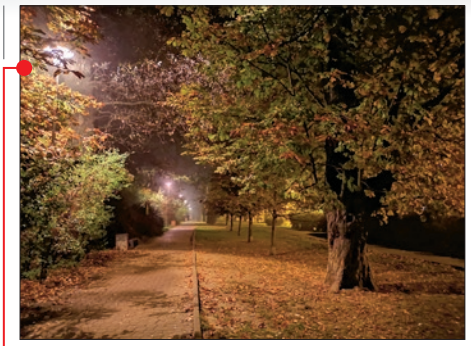
Nocne selfie

Fotografując wieczorem, przy niedostatku światła, unikajmy używania flesza. Zamiast tego znajdźmy inne oświetlenie. Na przykład witrynę sklepu czy podświetloną reklamę. Aby oświetlić twarz, możemy też wykorzystać na przykład inny smartfon. Wykorzystując dodatkowo lustro (ustawiamy je naprzeciwko ekranu smartfona, po drugiej stronie twarzy), możemy równomiernie oświetlić twarz – prawie jak na zdjęciach beauty.

6 Nocą świetnie wychodzą również ujęcia oświetlonego miasta odbijającego się w wodzie.



7 Najlepsze wieczorne widoki uzyskamy, fotografując po zmierzchu, gdy na niebie widoczna jest jeszcze jasna łuna.



8 Wieczorna mgła rozprasza światło latarni. W efekcie mamy nie tylko romantyczny klimat, ale też lepsze oświetlenie.

FOTOGRAFOWANIE **WE WNĘTRZACH**

Poznajmy zasady fotografowania wnętrz, w których panują często bardzo niekorzystane warunki oświetleniowe.

1 Aby uchwycić jak najwięcej wnętrza, wskazany jest szeroki kąt obiektywu.

2 Nie korzystajmy z funkcji panoramy, bo fotografując krawędzie z bliskiej odległości, bardzo je zniekształcimy.

3 Trzymajmy prosto nasz smartfon, bo późniejsze prostowanie powoduje utratę części kadru i cennego otoczenia. Szczególnie jest to istotne w przypadku symetrycznych ujęć. Warto do pomocy włączyć cyfrową poziomnicę (jeśli nasz smartfon ją udostępnia).

4 Wyłączmy lampę błyskową – i tak nie rozświetli ciemnego wnętrza, a może kompletnie zepsuć ujęcie.

5 Z uwagi na niedostatek światła najlepiej korzystać ze statywu lub innej podpory (na przykład ławki). Aby dobrze naświetlić zdjęcie, dobierzmy długi czas naświetlania – zasada jest podobna jak w przypadku zdjęć nocnych. Czasem warto wybrać tryb nocnych zdjęć, bo pozwala on wykonać z ręki dobrze naświetlone zdjęcie w ciemnym wnętrzu.

6 Aby zachować detale w jasnych oknach i jednocześnie zarejestrować szczegóły w cieniach, możemy włączyć tryb HDR.

7 Szukajmy ciekawych motywów, jak na przykład symetryczne zdobienia.

Fotografowanie w miejscach kultu i muzeach

W miejscach kultu i w muzeach wyłączamy lampę błyskową niezależnie od fotografowanego motywu. Koniecznie wyciszmy dźwięk migawki, aby fotografować dyskretnie i nie przeszkadzać innym obecnym w pomieszczeniu osobom.

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

ZDJĘCIA PRODUKTÓW I POTRAW

W tym odcinku kursu fotografii smartfonowej nauczymy się fotografować przedmioty, na przykład do ogłoszeń, a także potrawy tak, by wyglądały efektownie. Poznamy również warte uwagi akcesoria przydatne podczas robienia zdjęć smartfonem oraz najlepsze darmowe apki do mobilnej edycji fotek

FOTOGRAFOWANIE PRODUKTÓW

Jeśli chcemy sfotografować produkt na przykład do wystawienia na sprzedaż albo do zaprezentowania na blogu czy po prostu w celu pochwalenia się jakimś gadżetem na Facebooku, to warto... zrobić to dobrze. Komputer Świat przedstawi kilka trików i wskazówek.

A

B

C

1 Dobierzmy tło, na którym nasz produkt będzie się najlepiej prezentował i dobrze wyróżniał A. Pamiętajmy, że na przykład biały na białym będzie słabo widoczny.

2 Jako tło możemy wykorzystać arkusz papieru typu brystol. Jeśli ułożymy go tak, że będzie łukowato wygięty, połączenie poziomej i pionowej części tła B nie będzie rzucało się w oczy.

3 Zadbajmy o dobre oświetlenie. Mogą to być lampy światła stałego lub światło dzienne. Jeśli fotografujemy ze statywu nieruchomy produkt, to oświetlenie nie musi być silne – skompensujemy jego niedostatek, dłużej naświetlając zdjęcie (najlepiej w trybie manualnym ustawiając długi czas i niskie ISO – oczywiście wskazany jest wówczas statyw).

4 Jeśli korzystamy z lamp, to dobierzmy oświetlenie o podobnej temperaturze barwowej. Mieszane źródła światła mogą spowodować niechciane przebarwienia.

5 Dobre efekty uzyskamy, ustawiając lampy po obu stronach produktu. Jeśli produkt ma powierzchnię odblaskową, powinniśmy przefiltrować światło na przykład przez kalkę kreślarską C. Pozwoli to zniwelować nie tylko odblaski, ale także zmiękczyć cienie. Dobrym rozwiązaniem jest też zakup namiotu bezcieniowego (więcej na stronie 13).

6 Oświetlenie na wprost nie jest najlepszym rozwiązaniem. Jest „płaskie" D (na następnej stronie), a jeśli mamy je za plecami, to nasz cień zasłoni część sceny.

7 Jeżeli mamy tylko jedno źródło światła (lampę, okno), najlepiej umieścić przedmiot tak, by znalazło się ono z boku, a z drugiej strony ustawić lustro lub jasną (białą, srebrną) powierzchnię odbijającą światło. Wtedy gadżet zostanie dobrze doświetlony.

8 Produkt może się ciekawie prezentować, jeśli zostanie oświetlony od tyłu. Wówczas krawędzie będą kontrastowo podświetlone. Możemy taki efekt uzyskać, wykorzystując światło dzienne, padające z okna. W tym celu umieśćmy obiekt z tłem tyłem do okna – tak aby okno (źródło światła) znajdowało się powyżej tła E. Tło wyjdzie na zdjęciu ciemniejsze, a światło z okna będzie muskać krawędzie odsuniętego od tła produktu. Jeśli od przodu umieścimy lustro, bia-

E

Obiekt doświetlony tylko z jednej strony (zdjęcie z lewej). Po umieszczeniu z drugiej strony białego kartonu (zdjęcie środkowe), lustra czy innej odbijającej światło płaszczyzny doświetlimy obiekt z obu stron (zdjęcie z prawej)

ły karton lub srebrną powierzchnię (na przykład z folii aluminiowej), światłem z odbicia doświetlimy obiekt z przodu lub z boku.

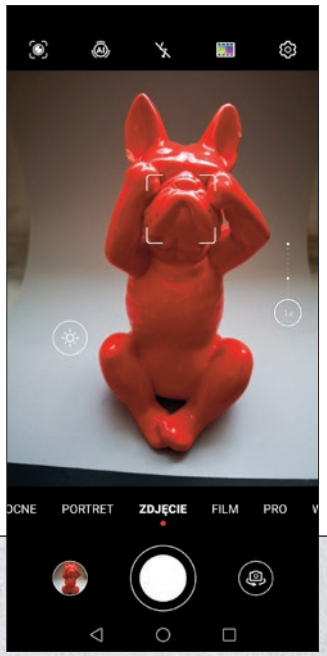
9 Nie zawsze dobrze jest rozjaśniać obiekt z każdej strony. Niektóre przedmioty – jak porcelanowa figurka ze zdjęcia – wymagają podkreślenia i pogłębienia cieni, dzięki czemu detale będą lepiej widoczne. W tym celu należy za pomocą czarnej płaszczyzny **E** (na przykład kartonu) przyblokować światło z wybranej strony, na przykład z boku lub od dołu. Nazywa się to wypełnieniem odwrotnym (ang. Negative Fill) i pozwala w fotografii osiągnąć ciekawe dramatyczne efekty. Dodatkowo usuniemy niekorzystne odblaski.

Zdjęcie z lewej przedstawia obiekt oświetlony na wprost (światło z okna). Obiekt na zdjęciu pośrodku oświetlony jest światłem z tyłu (okno powyżej). Jasne otoczenie działa jak doświetlający ekran. Z kolei oświetlenie obiektu na zdjęciu z prawej zostało przytłumione za pomocą ciemnego kartonu, który podniósł kontrast na obiekcie i przyblokował odblaski

10 Warto wiedzieć, że jako źródło oświetlenia możemy wykorzystać na przykład ekran monitora lub tabletu (a nawet smartfona), z wyświetlonym białym obrazem. Pozwoli to również uzyskać efekt ciekawego odbicia.

11 Zadbajmy o to, by produkt był czysty – bez kurzu czy odcisków palców (na zdjęciach bardzo widać każdy brud).

12 Ustawiamy ostrość i pomiar światła zgodnie z potrzebami (tak jak to opisano w odcinku 1 kursu – Niezbędnik 3/2020).



Zdjęcia typu flat lay

Zdjęcia typu flat lay to fotografie produktów wykonane całkowicie z góry. Scena do takiej fotografii musi być dobrze przygotowana, a wszystkie przedmioty ułożone w płaską kompozycję. W ten sposób możemy wykonać na przykład zdjęcie na bloga czy serwisy społecznościowe. Możemy tak zaprezentować zarówno ubrania, różne ciekawe gadżety, jak i produkty kulinarne. Podczas fotografowania musimy trzymać smartfon poziomo nad sceną, aby uchwycić przedmioty jak najbardziej „płasko". Dobrze jest oświetlić scenę z jednej strony mocniej, a z drugiej nieco słabiej (na przykład za pomocą powierzchni odbijającej światło), aby cienie były wyraźne, ale niezbyt twarde. Uważajmy na własne odbicie w niektórych przedmiotach. Najlepiej ubierzmy się na ciemno i umieśćmy nad sobą ciemną płaszczyznę.

Fotografowanie jedzenia

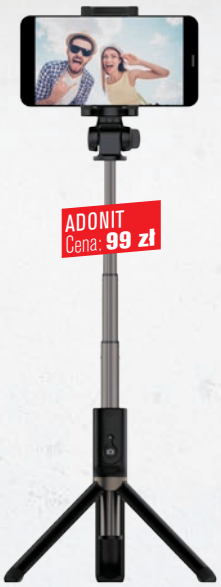
Jedzenie to specyficzny typ produktu. Musi wyglądać na zdjęciu apetycznie i świeżo. Dobry efekt uzyskamy, oświetlając danie od tyłu (lub trochę z boku) kontrastowym światłem, które podkreśli strukturę i spowoduje odblaski – połysk i cienie są tutaj wskazane. Dodatkowe oświetlenie od przodu (już łagodniejsze) doświetli nasz produkt.

POMOCNE AKCESORIA

Niektórych zdjęć nie zrobimy bez dodatkowych akcesoriów. Są też dodatki, które pozwolą nam uzyskać lepsze efekty. Rynek akcesoriów fotograficznych dla smartfonów szybko się rozwija. Poznajmy najbardziej przydatne fotogadżety (podane ceny to ceny przykładowych modeli zaprezentowanych na zdjęciach; na rynku jest duży wybór akcesoriów zarówno tańszych, jak i droższych).

MINISTATYW

To ultralekkie akcesorium, które pomoże nam wykonać nieporuszone ujęcia przy długich czasach naświetlania. Wybierzmy statyw o giętkich nogach, który możemy ustawić lub zamocować na dowolnej powierzchni czy nawet gałęzi drzewa.



SELFIE STICK

Specjalny kijek do robienia selfie, który znakomicie ułatwi robienie autoportretów, zwłaszcza gdy fotografujemy się w grupie. Pomoże także lepiej dobrać kadr, pozwoli zachować odległość, a także przyda się, by sfotografować widok z innej perspektywy, nieosiągalnej dla rąk. Najlepiej kupić akcesorium z funkcją zdalnego wyzwalania migawki przez Bluetooth. Jeśli zależy nam na grupowych ujęciach, wybierzmy taki o dużej długości.

POWERBANK

Podczas fotografowania czy filmowania smartfon zużywa dużo energii. Aby nam się nie wyłączył podczas ujęcia stulecia, warto zaopatrzyć się w powerbank. Tym akcesorium naładujemy akumulator smartfona nawet na pustyni. Pamiętajmy tylko, że trzeba je wcześniej również naładować. Akumulatory w powerbankach mają różne pojemności – im większa, tym więcej energii przechowa. Niestety, bardzo pojemne gadżety są jednocześnie ciężkie.

MINIBLENDA

Kieszonkowy ekran odbijający, który przyda się, by doświetlić obiekt lub portret światłem z odbicia. Choć możemy zastosować biały karton albo srebrną tekturkę, to składane akcesorium będzie bardziej mobilne. Idealne w plener.

SOCZEWKI

Jeśli chcemy rozszerzyć możliwości smartfona, możemy dokupić dodatkowe soczewki – na przykład szerokokątną (pozwoli uzyskać szersze pole widzenia obiektywu), rybie oko, tele czy makro. Często pogarszają one jakość zdjęć, ale mamy dużo dobrej zabawy i ciekawe efekty. Montujemy je na przykład za pomocą uniwersalnego klipsa.

PRZENOŚNA LAMPA LED

Pomaga doświetlić fotografowane obiekty, a także wspomoże nas przy selfie. Przydaje się również do nagrywania wideo. Szukajmy lampy z regulowaną mocą i temperaturą barwową.

NAMIOT BEZCIENIOWY

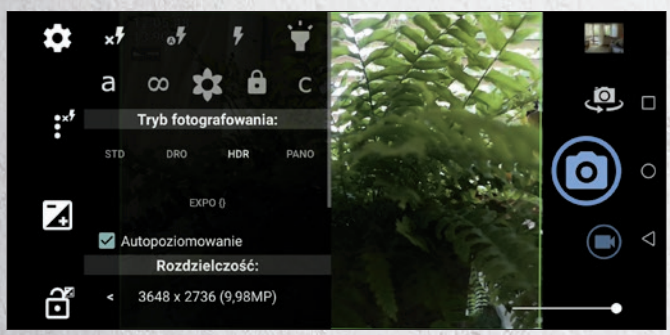
Jeśli fotografujemy dużo produktów na sprzedaż, warto zainwestować w namiot bezcieniowy. Jeżeli nie będzie to konstrukcja z własnym oświetleniem, warto dokupić dodatkowe lampy, na przykład LED.

SZARY FILTR ND

Przyda się osobom chcącym uzyskać ciekawe efekty fotograficzne, do których niezbędny jest na przykład długi czas naświetlania.

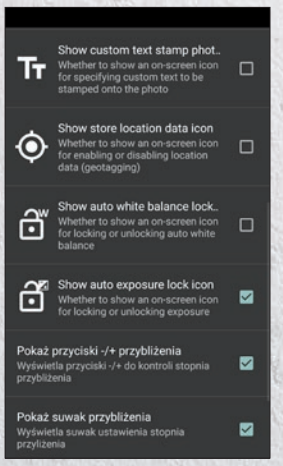
APLIKACJE DO FOTOGRAFOWANIA

Aby zrobić zdjęcie smartfonem, uruchamiamy przeznaczoną do fotografowania aplikację. Zwykle jest to domyślna aplikacja Aparat czy Camera. Funkcje fotograficzne w wielu innych aplikacjach, jak na przykład Facebook czy Instagram, są na ogół ograniczone do podstawowych działań. Znajdziemy w nich niewiele ustawień, za to mogą pojawić się dodatkowe funkcje czy charakterystyczne nakładki (jak nakładki do selfie czy funkcja Boomerang w Instagramie lub Facebooku). Są jednak aplikacje oferujące dodatkowe możliwości kontroli ustawień. Jeśli aplikacja Aparat w naszym smartfonie nie pozwala na manualne sterowanie, możemy się wspomóc alternatywnymi rozwiązaniami. Poznajmy je.

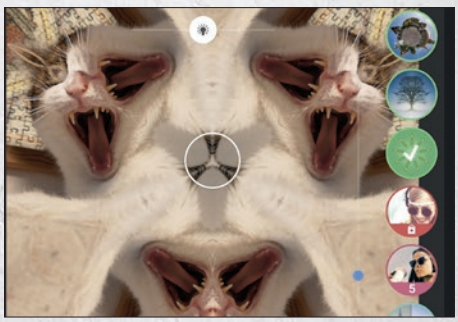


OPEN CAMERA

Open Camera pozwoli wydobyć ze smartfona jeszcze więcej możliwości fotograficznych i ustawień aparatu. Jest to jedna z najlepszych aplikacji tego typu, w dodatku bezpłatna. Znajdziemy w niej możliwość robienia zdjęć HDR z zapisem klatek składowych, funkcję bracketingu ekspozycji, serię zdjęć z interwałem czasowym, opcję zapisu panoramy wraz ze zdjęciami składowymi, wygodną opcję poziomowania ujęć. Można także określić dźwięk, na który będzie reagować migawka. W Open Camera dostosujemy też zawartość interfejsu do naszych potrzeb, można wyświetlać funkcje oznaczone jako ulubione.



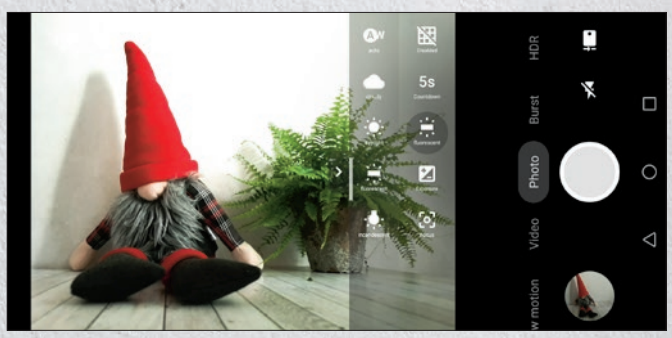
CAMERA MX



Aplikacja Camera MX jest prosta w użyciu, ale oferuje wiele bardzo ciekawych funkcji. Jedną z nich jest Shoot the past, która po wciśnięciu spustu migawki rejestruje nie tylko to, co dzieje się teraz, ale dodatkowo także chwilę wstecz. Potem wystarczy wybrać do zapisania jedno z ujęć. Dzięki temu nie umknie nam ważny moment.
Aplikacja pozwala również wykonywać zdjęcia HDR, oferuje różne sceny, a także ciekawe efekty artystyczne, jak na przykład kalejdoskop. Znajdziemy w niej też funkcję Live Shot, niestety płatną.

ADOBE LIGHTROOM

Lightroom służy nie tylko do edycji zdjęć. Pozwala również fotografować. Do tego aparat ma całkiem rozbudowane możliwości – dostępny jest tryb Pro, w którym dobierzemy własne ustawienia czasu naświetlania, ISO, balansu bieli oraz manualnie dostroimy ostrość.

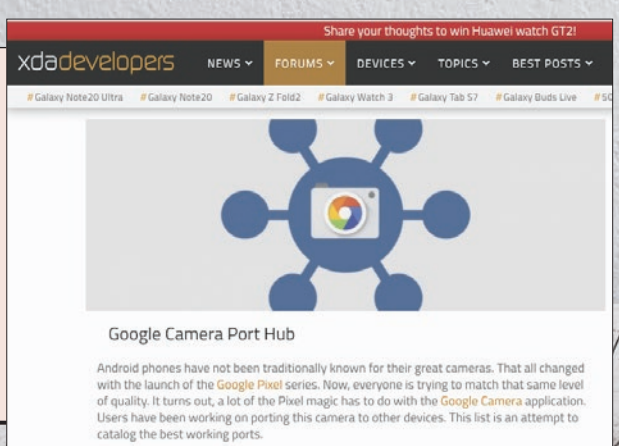


FOOTEJ CAMERA 2

Aplikacja, udostępniająca wiele ustawień. Niestety, niektóre (jak ustawienie jakości ponadstandardowej – a mamy możliwość ustawienia wyższej, niż oferuje wbudowana aplikacja) wymagają wersji płatnej. Poza tym znajdziemy tutaj funkcję Time-lapse, Slow motion, zdjęć seryjnych, panoramy i HDR.

GCam

Aplikacja GCam to zmodyfikowana wersja aplikacji aparatu z Google Pixel. Jest uznawana przez nas za jedną z najlepszych aplikacji foto do smartfonów. Przede wszystkim pozwala na osiągnięcie maksymalnej jakości zdjęć, lepszej niż z natywnych aplikacji. Nie znajdziemy jej jednak w sklepie z aplikacjami, lecz w serwisie programistycznym xda-developers.com. Musimy szukać plików odpowiednich dla naszego smartfona, gdyż każda wersja jest przygotowana z uwzględnieniem charakterystyki danego modelu urządzenia.



Aktualizuj smartfon

Aktualizacja może znacząco poprawić funkcjonalność aparatu lub jakość zdjęć z naszego smartfona. Dzieje się tak dlatego, że producent w aktualizacjach poprawia na przykład algorytm przetwarzania zdjęć. Warto więc na bieżąco aktualizować oprogramowanie urządzenia nie tylko ze względu na bezpieczeństwo.

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

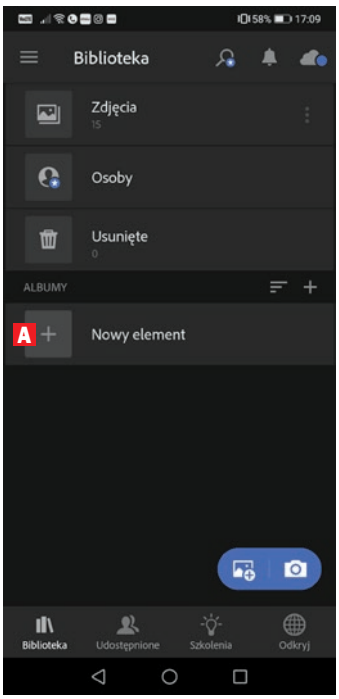
EDYCJA ZDJĘĆ NA SMARTFONIE

W poprzednim odcinku poznaliśmy aplikacje do fotografowania, w tej części kursu dowiemy się, jak edytować smartfonowe zdjęcia. Pokazane aplikacje pozwolą nam poprawić wady na fotografiach i upiększyć nasze fotki

USUWAMY CYFROWY SZUM Z NASZYCH FOTOGRAFII

Jeśli zdjęcia są pokryte drobną cyfrową kaszką, możemy ją usunąć i wygładzić fotografię za pomocą aplikacji **Adobe Lightroom** (na Androida i iOS). Aby skorzystać z narzędzia, musimy je pobrać z odpowiedniego sklepu. Trzeba też mieć konto Adobe albo zalogować się za pomocą konta na Facebooku czy Google.

1 Po pobraniu, zainstalowaniu i uruchomieniu aplikacji i zalogowaniu się w niej naciskamy **A**, by dodać zdjęcie do edycji. Po wybraniu fotografii naciskamy **Dodaj**.



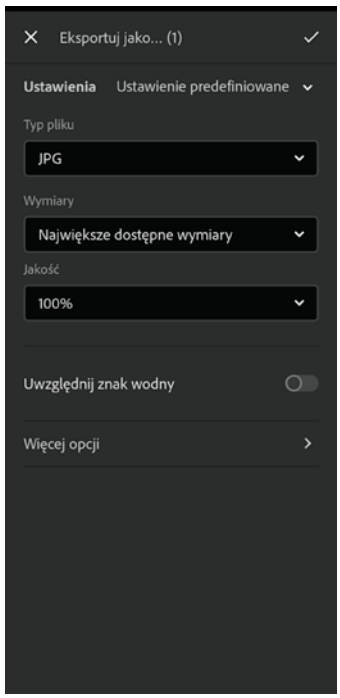
2 W **Bibliotece** naciskamy **Zdjęcia** i zaznaczamy fotografię, którą chcemy poprawić.

3 Przewijamy opcje na dole, aby znaleźć **Szczegóły** **B**.

4 Odnajdujemy suwak **Redukcja szumu** **C** i przesuwamy go w prawo.

5 Suwak **Szczegóły** pozwoli nam wydobyć drobne detale.

6 Opcja **Redukcja kolorowego szumu** pozwoli nam dodatkowo usunąć kolorową kaszkę.

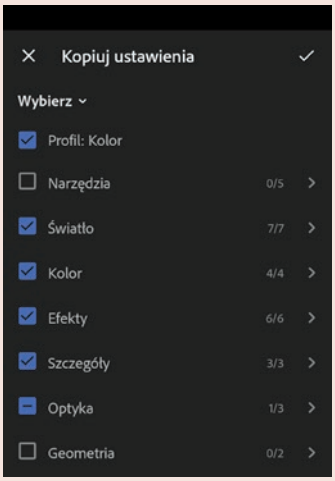


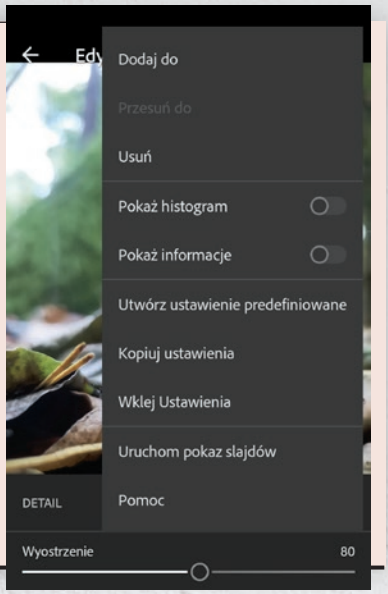
7 Po odszumieniu obrazu warto poprawić jego ostrość za pomocą suwaka **Wyostrzenie**.

8 Zapisujemy zdjęcie, naciskając **D** i wybierając **Zapisz w urządzeniu**. Jeśli chcemy zmienić ustawienia zapisu, wybieramy **Eksportuj jako**. Pozwoli to określić format (JPEG, DNG lub TIFF), jakość, przestrzeń kolorów, metadane czy dodać znak wodny.

Kopiowanie ustawień

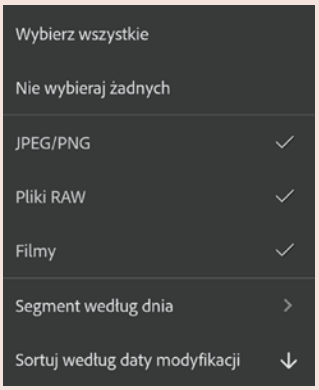
Lightroom pozwala na skopiowanie ustawień dokonanych na zdjęciu i zastosowanie ich na kolejnych fotkach. W tym celu naciskamy trzy kropki w prawym górnym narożniku oraz wybieramy **Kopiuj ustawienia** i określamy czynności do skopiowania. Po wczytaniu kolejnej fotki wybieramy opcję **Wklej ustawienia**.





Edycja zdjęć RAW

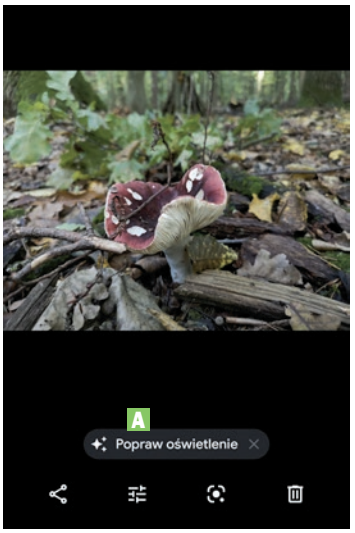
W aplikacjach takich jak Adobe Lightroom czy Snapseed możemy edytować także zdjęcia RAW ze smartfonów.

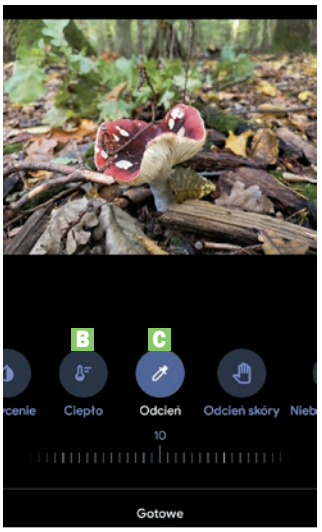


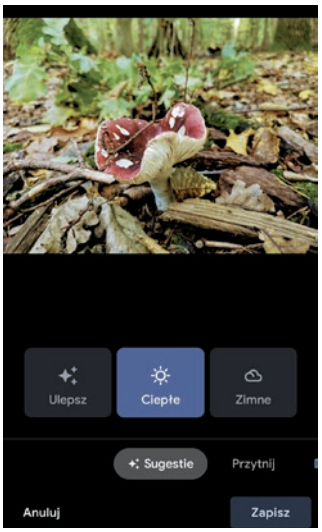
POPRAWIAMY KOLORYSTYKĘ

Jeśli nasze zdjęcie ma niewłaściwe kolory, możemy to naprawić na przykład za pomocą edytora wbudowanego w aplikację **Google Zdjęcia** (Google Photos; dostępna na Androida i iOS). Poprawi on również problemy z jasnością fotografii.

1 W Google Zdjęcia wybieramy fotkę, którą chcemy poprawić. Po wyświetleniu zdjęcia aplikacja może zasugerować automatyczną poprawę oświetlenia (jeśli uzna, że zdjęcie tego wymaga). Jeśli chcemy samodzielnie poprawić zdjęcie, w dolnej części ekranu wybieramy **A**.







2 Aby poprawić tonację zdjęcia, możemy wybrać jeden z przycisków – **Ciepłe** (by ocieplić) lub **Zimne** (by ochłodzić).

3 Jeśli chcemy ręcznie poprawić kolory, przesuwamy pasek z narzędziami tak, by odnaleźć przycisk **Dostosuj**. Następnie za pomocą opcji **Ciepło** **B** oraz **Odcień** **C** modyfikujemy tonację fotografii.

4 Za pomocą opcji **Nasycenie** poprawimy soczystość barw. Opcja **Odcień skóry** pozwoli nam modyfikować nasycenie wyłącznie barw z zakresu czerwieni i pomarańczu – w ten sposób możemy podkręcić kolor czerwonego kapelusza grzyba. Z kolei **Odcień niebieski** daje nam możliwość zmiany nasycenia na przykład nieba.

5 Klikamy na **Gotowe**, a potem na **Zapisz**. Możemy wybrać **Zapisz kopię**, by zachować zmienioną fotografię w osobnym pliku.

Najlepsze aplikacje do edycji zdjęć

Poniższe aplikacje pozwolą doprowadzić nasze zdjęcia do doskonałości. Niektóre – jak VSCO czy Instagram – są również aplikacjami społecznościowymi, gdzie możemy pochwalić się zdjęciami innym użytkownikom.

- Adobe Lightroom
- Fotor Photo Editor
- Google Photos
- Instagram
- Photoshop Express
- PicsArt Photo Studio
- Pixlr
- Polarr
- Snapseed
- VSCO Photo & Video Editor

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

Zdjęcia w kursie fotografii smartfonowej: Alicja Żebruń, Karol Żebruń

POPRAWIAMY WYBRANE OBSZARY

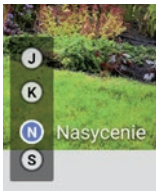
Niektóre zdjęcia wymagają jedynie poprawienia nasycenia czy jasności obszaru o danym kolorze. Możemy to zrobić za pomocą aplikacji **Snapseed** (na Androida i iOS).

1 Uruchamiamy aplikację i dotykamy ekranu, by dodać fotkę do edycji. Następnie wybieramy **NARZĘDZIA**, a potem **Selektywnie**.

2 Naciskamy wybrany obszar na zdjęciu tak, by otoczka przybrała kolor, który chcemy zmodyfikować.

3 Rozsuwamy palce, by określić obszar oddziaływania narzędzia – obszary pokryte czerwoną maską będą zmodyfikowane.

4 Następnie przesuwamy palcem w pionie, by wybrać potrzebną opcję – możemy wybrać zmianę jasności (**J**), kontrastu (**K**), nasycenia (**N**) lub zmienić strukturę (**S**), czyli poprawić wyrazistość obszaru o danym kolorze. Przesuwając palcem w poprzek ekranu, zmniejszamy lub zwiększamy efekt.



5 Jeśli chcemy dodać kolejny punkt, klikamy na plus i postępujemy, jak opisano w punktach **2–4**. Na koniec zatwierdzamy efekt, naciskając przycisk **A**, i klikamy na **GOTOWE**, by zapisać zdjęcie w pamięci smartfona.

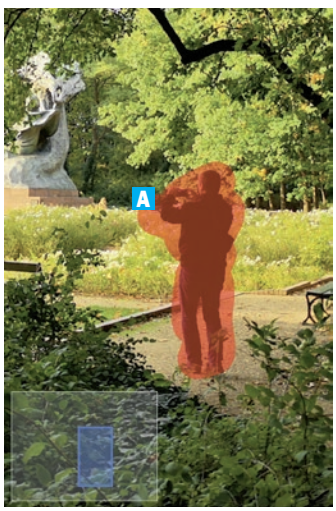
USUWAMY NIEDOSKONAŁOŚCI ZE ZDJĘĆ

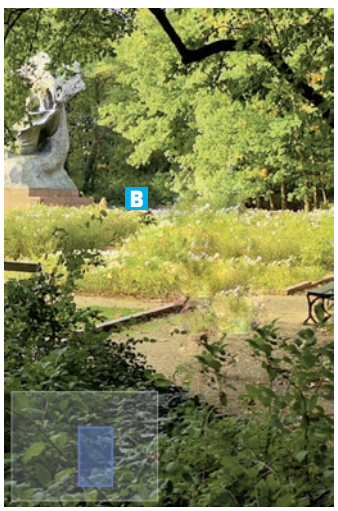
Jeśli na zdjęciu są niepotrzebne elementy, na przykład psujące kadr osoby, usuńmy je. Możemy to zrobić za pomocą **Snapseeda**.

1 Uruchamiamy aplikację i dotykamy ekranu, by dodać fotkę do edycji. Następnie wybieramy **NARZĘDZIA**, a potem **Naprawianie**.

2 Rozsuwając palce na ekranie, powiększamy element, który chcemy usunąć.

3 Następnie palcem malujemy na elemencie czerwoną maskę **A**. Po odsunięciu palca element zostaje automatycznie usunięty **B**. W razie potrzeby dotykamy kolejnych niedoskonałości, by je naprawić.

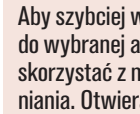


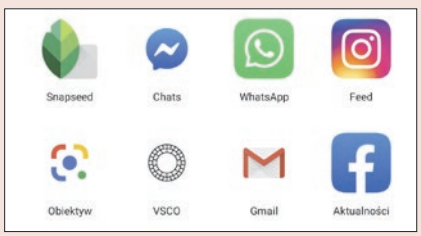


4 Klikamy na symbol **A**, by zaakceptować rezultat, a następnie na **GOTOWE**, by zapisać poprawione zdjęcie.

Udostępnianie zdjęć aplikacjom

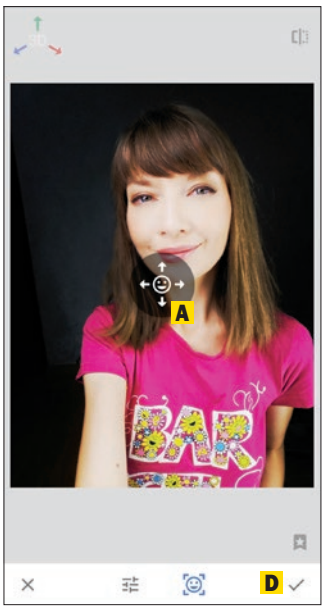
Aby szybciej wczytać zdjęcie do wybranej aplikacji, możemy skorzystać z metody udostępniania. Otwieramy zdjęcie w **Galerii smartfona**, wybieramy opcję **Udostępnij**, a następnie z listy zainstalowanych narzędzi wybieramy wymaganą aplikację.





POPRAWIAMY SELFIE

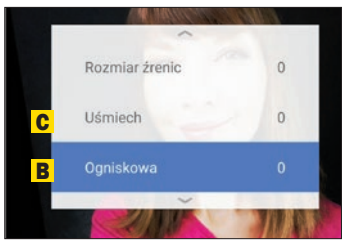
Jeśli nasze autoportrety nas nie zadowalają, możemy je poprawić w **Snapseedzie**. A mamy tutaj sporo narzędzi przydatnych do retuszu selfie. Na przykład możemy poprawić proporcje twarzy zaburzone przez obiektyw smartfona. A także ulepszyć uśmiech czy wygładzić cerę.

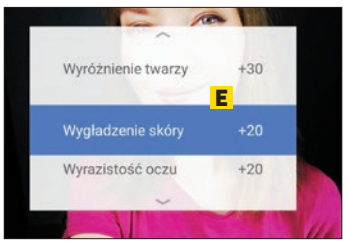


1 Uruchamiamy aplikację i dotykamy ekranu, by dodać fotkę do edycji. Następnie wybieramy **NARZĘDZIA**, a potem **Pozycja głowy**. Aplikacja przez chwilę wykrywa twarz. Przesuwając palcem na różne strony, możemy poprawić ustawienie twarzy.

2 Wybieramy **A**, a następnie przesuwamy palcem, by wybrać opcję **Ogniskowa B**. Przesuwamy palcem w lewo, by dodać efekt fotografowania na dłuższej ogniskowej. Twarz nabierze bardziej naturalnych proporcji.

3 Możemy tutaj również zmienić rozmiar oczu oraz zmodyfikować uśmiech **C**. Naciskamy symbol **D**, by zaakceptować efekt.



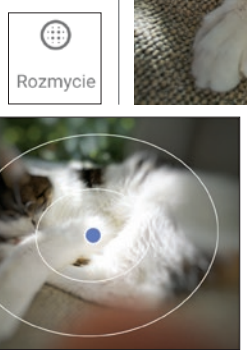


4 Aby wygładzić cerę, wybieramy narzędzie **Portret**. Możemy wybrać jedno z gotowych ustawień albo ręcznie **E** określić wybrane modyfikacje. Przesuwając palcem w prawo, możemy na przykład wygładzić lub rozjaśnić cerę. Przyciskiem **D** akceptujemy efekt.

5 Jeśli mamy jakieś niedoskonałości cery, usuniemy je narzędziem **Naprawianie**, korzystając z porady na poprzedniej stronie (Usuwamy niedoskonałości ze zdjęć). Zapisujemy zdjęcie, wybierając **GOTOWE**.

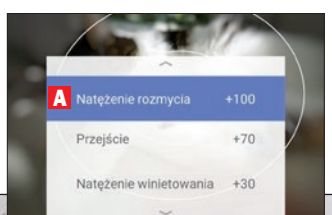
ROZMYWAMY TŁO

Większość smartfonów pozwala w trybie portretu rozmyć tło na fotografii. Jeśli jednak mamy zdjęcie, które nie uległo takiej modyfikacji, rozmyć tło możemy samodzielnie za pomocą **Snapseeda**.



1 Uruchamiamy aplikację i dotykamy ekranu, by dodać fotkę do edycji. Następnie wybieramy **NARZĘDZIA**, a potem **Rozmycie**.

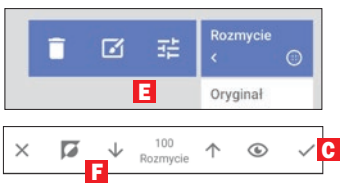
2 Na zdjęciu pojawia się eliptyczne obramowanie, poza którym obraz jest rozmyty. Przestrzeń pomiędzy elipsami to szerokość przejścia. Przesuwając palcem po ekranie w pionie, wybieramy **Natężenie rozmycia A**, a następnie przesuwamy palcem w poprzek, by wyregulować stopień rozmycia. Ściągając palce, zmieniamy obszar rozmycia.



3 Możemy też wybrać inny kształt rozmycia **B**.

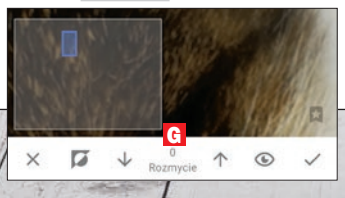
4 Nie martwmy się, że rozmyte są elementy, które powinny być ostre. Za chwilę to naprawimy. Naciskamy przycisk **C**, by zatwierdzić efekt. Następnie klikamy na **D** i wybieramy **Wyświetl zmiany**.

5 Klikamy na ostatni efekt i wybieramy **E**, by lokalnie nałożyć zmiany (czyli rozmycie).



6 Teraz na zdjęciu nie widać efektu. Strzałkami ustawiamy wartość **100 +** i palcem malujemy po miejscach, które mają być rozmyte **F**. Jeśli chcemy zmniejszyć efekt, strzałkami zmniejszamy jego wartość i ponownie przesuwamy palcem. Gdy ustawimy wartość **0 G**, miejscowo usuniemy rozmycie.

7 Naciskamy **C**, by zatwierdzić zmiany, i strzałkę, by wrócić do głównego okna. Naciskamy **GOTOWE**, by zapisać zdjęcie.



Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

FILMOWANIE SMARTFONEM

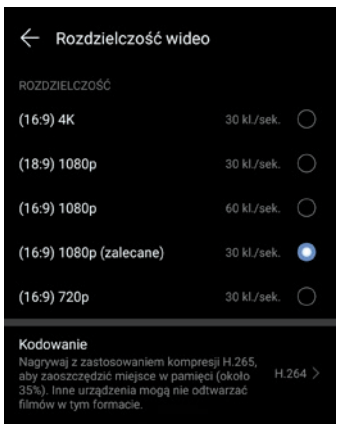
Smartfon pozwala rejestrować całkiem dobre filmy. Oczywiście, o ile nie popełnimy błędów. Poznajmy sposoby, jak osiągnąć świetne efekty podczas filmowania aparatem w smartfonie

Więcej o zdjęciach i filmowaniu smartfonem przeczytamy w **Biblioteczce KS 1/2021**, dostępnej w kioskach, na literia.pl i jako e-wydanie w KS+ (KSPLUS.PL)

ROZDZIELCZOŚĆ I KLATKAŻ FILMU

Współczesne smartfony pozwalają na nagrywanie filmów o bardzo dużych rozdzielczościach (nawet 4K lub 8K). Często zalecane jest Full HD jako najlepszy kompromis między jakością a wygodą. Wyższa rozdzielczość pozwoli nam na lepsze wykadrowanie obrazu wideo podczas edycji. Pamiętajmy jednak, że duże rozdzielczości to jednocześnie duże pliki (zabiorą sporo miejsca w pamięci oraz obciążą mniej wydajny komputer czy smartfon podczas edycji). Wybierzmy więc ustawienie, które zapewni nam optymalny dla naszych celów rezultat. Na przykład ustawiajmy wysoką rozdzielczość tylko podczas rejestrowania odległych obiektów, które będziemy chcieli zbliżyć poprzez kadrowanie w programie do edycji.

Drugą istotną opcją jest tak zwany klatkaż, czyli liczba klatek na sekundę. Im jest wyższy, tym bardziej płynny jest obraz wideo. Zazwyczaj możemy wybierać pomiędzy 30 a 60 klatkami na sekundę (lub więcej w przypadku specyficznych filmów slow motion, patrz strona 13). Wybierając standardowe 30 kl./s (lub w niektórych smartfonach 24/25 kl./s), uzyskamy tak zwany obraz filmowy. W przypadku 60 kl./s nasze wideo będzie bardziej przypominało film dokumentalny. Większa liczba klatek na sekundę nie sprawdzi się jednak za dobrze w przypadku skąpego oświetlenia, czasem też powoduje gorszą jakość obrazu nawet w dobrych warunkach oświetleniowych (zależnie od modelu smartfona). Sprawdźmy, które ustawienie w naszym smartfonie lepiej się sprawdza w danej sytuacji. Warto wiedzieć, że wybierając ustawienie inne niż zalecane przez producenta smartfona, niektóre funkcje, jak stabilizacja obrazu, mogą nie działać. Oczywiście wszystko zależy od modelu smartfona.

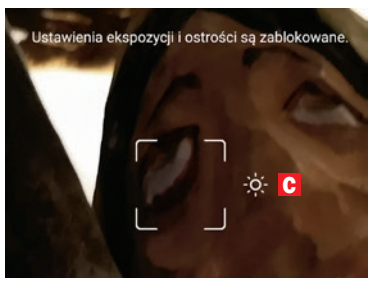


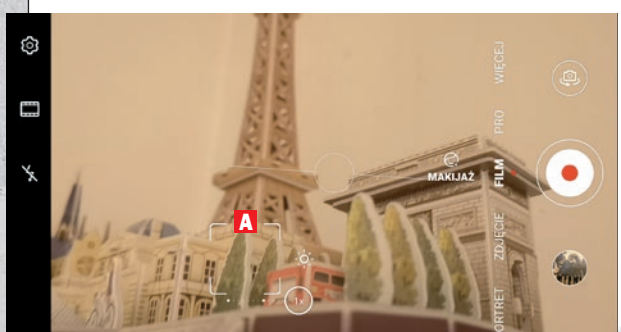
USTAWIANIE OSTROŚCI

W trybie wideo zazwyczaj ostrość domyślnie ustawiana jest ciągle na obiekty w centrum kadru albo na obiekty najbliższe. Nie zawsze taki sposób wyostrzania będzie nam odpowiadał, szczególnie gdy ostrość będzie stale korygowana (efekt pompowania obrazu). Zobaczmy, jakie mamy inne możliwości.

1 Aby ostrość ustawiana była na wybrany przez nas obiekt, dotykamy tego miejsca na ekranie **A**. W ten sposób możemy przestawiać ostrość z bliskiego planu na dalszy i odwrotnie – bez ruszania smartfonem. Warto jednak wiedzieć, że zwykle wtedy zmienia się również naświetlenie kadru – jest ono dostosowywane do dotkniętego obszaru.

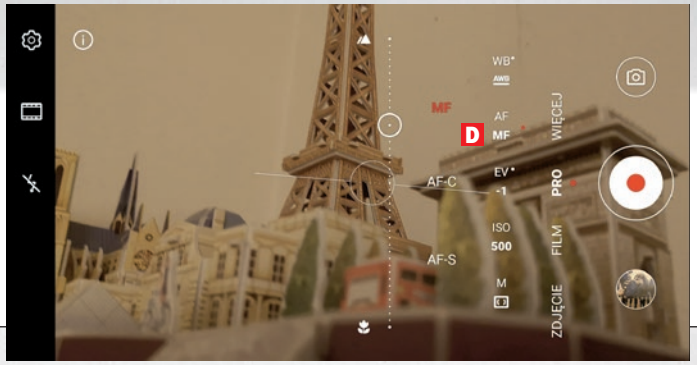
2 Jeśli nie chcemy, by ostrość była stale korygowana, możemy ją zablokować. Z reguły wystarczy dłuższe naciskanie ekranu w wybranym przez nas miejscu. Może pojawić się wówczas ikona kłódki lub podobny element graficzny czy informacja o blokadzie **B**. Warto z tej opcji skorzystać na przykład przy panoramowaniu (patrz strona 14) czy podczas nagrywania sceny statycznej, która musi być stale w ostrości. Unikniemy wówczas efektu przeostrzania na obiekty, które przypadkowo pojawią się w kadrze.





3 Jeśli nasz smartfon to umożliwia, przy nagrywaniu ludzi warto skorzystać z funkcji wykrywania twarzy czy oczu. Wówczas automatyka będzie regulować ostrość odpowiednio do położenia twarzy **C**.

4 Niektóre smartfony udostępniają tryb manualny wideo, w którym ostrość możemy ustawiać ręcznie. Opcja ta przydaje się na przykład wówczas, gdy motyw, który chcemy sfilmować, znajduje się za brudną szybą lub za gałązkami, na które smartfon uporczywie się ostrzy. W takim przypadku wybieramy opcję **MF** D, a następnie na wyświetlonej skali przesuwamy suwak ostrości od maksymalnego zbliżenia do dalekiego planu.

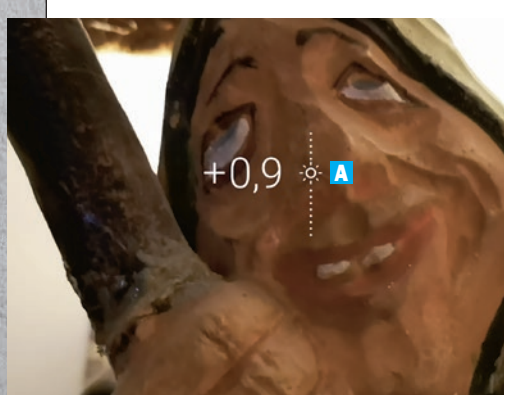


USTAWIANIE EKSPOZYCJI

Domyślnie aparat w smartfonie zbiera informacje o ekspozycji z dużego obszaru kadru i do tego dostosowuje jasność. Efekt tego nie zawsze będzie dobry. Przy problematycznych kontrastowych scenach może się zdarzyć, że albo jakaś część kadru będzie zbyt jasna, albo inna zbyt ciemna. Może też być tak, że aparat na przykład nadmiernie rozjaśni ciemną z natury scenę, której klimat chcielibyśmy zachować. Zobaczmy, jak sobie poradzić z tymi problemami.

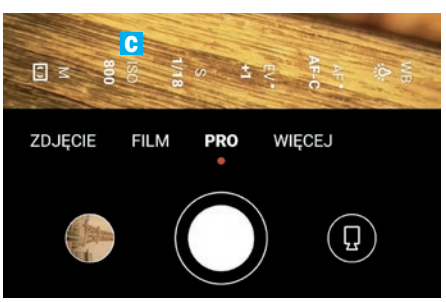
1 Aby dostosować ekspozycję do wybranego obszaru, możemy dotknąć tego miejsca na ekranie. Warto jednak pamiętać, że na ogół punkt pomiaru światła powiązany jest z ramką autofokusu, a więc tam, gdzie dotkniemy, zostanie ustawiona również ostrość (patrz wcześniejsza porada).

2 Ekspozycję możemy zablokować w podobny sposób, jak blokujemy ostrość – przytrzymując dłużej palec na ekranie. Niestety, na ogół blokujemy wtedy również ostrość. Blokada ekspozycji przydaje się jednak w podobnych sytuacjach jak blokada ostrości (patrz strona 11).



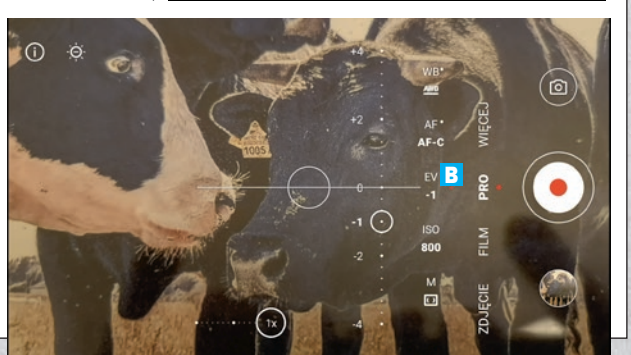
3 Aby rozjaśnić zbyt ciemny lub przyciemnić zbyt jasny kadr, możemy też skorzystać z funkcji korekty ekspozycji. Pozwala ona skorygować jasność ustawioną przez automatykę aparatu w smartfonie. Zwykle opcja ta jest widoczna przy ramce ostrości w postaci suwaka z ikoną słońca A lub kwadratu z plusem i minusem. Po ustawieniu ostrości przesuwamy palcem po ekranie w górę lub w dół, by przyciemnić lub rozjaśnić obraz.

4 Korektę ekspozycji możemy zrobić także w trybie manualnym (opcja oznaczona literami EV B).



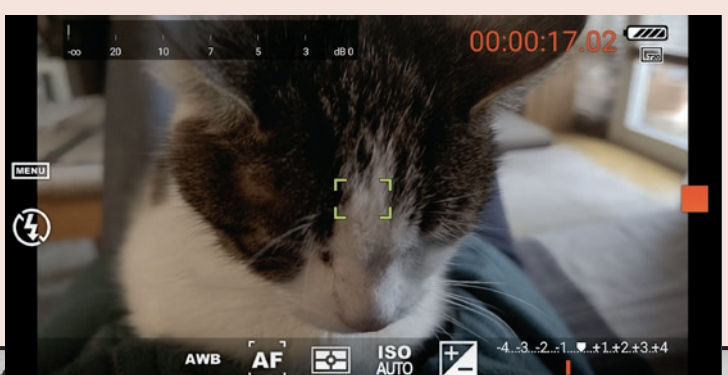
5 Jeśli nasz smartfon wyposażono w manualny tryb wideo, wówczas parametry ekspozycji możemy dobrać samodzielnie – w podobny sposób jak w przypadku fotografowania. Zwykle możemy samodzielnie określić czułość ISO C, czas naświetlania klatki czy wartość korekty ekspozycji. Pełna kontrola nad ekspozycją pozwala zablokować jasność kadru bez wpływu na ustawienia ostrości.

6 Niektóre smartfony oferują opcję HDR w trybie wideo, dzięki temu automatycznie zwiększona zostaje widoczność szczegółów w najciemniejszych i najjaśniejszych obszarach kadru.



Aplikacja Cinema FV-5 – manualne ustawienia dla wideo

Cinema FV-5 to zaawansowana aplikacja do fotografowania i filmowania smartfonem, która rozszerza możliwości funkcji wbudowanej w smartfon i umożliwia sporą kontrolę nad obrazem i dźwiękiem.
Do dyspozycji mamy liczne ustawienia kamery, takie jak wybór metody ustawiania ostrości (także wykrywanie twarzy), balansu bieli, czułości ISO czy ekspozycji. Znajdziemy tutaj również funkcję stabilizacji obrazu.
Głębiej w ustawieniach dostępne są rozbudowane opcje zapisu filmów i ustawień dla obrazu oraz dźwięku (w tym formaty kodowania czy próbkowanie i przepływność). W wersji darmowej możemy zapisać film z maksymalną rozdzielczością 1280 x 720.

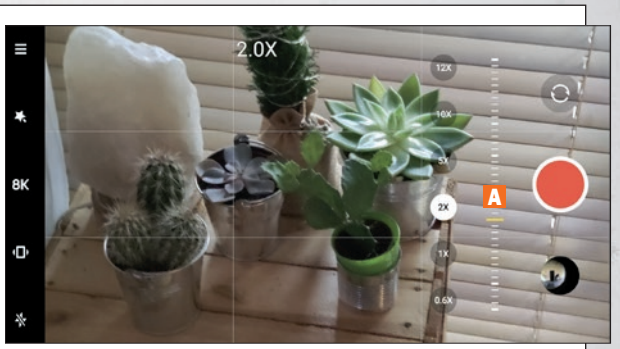


Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

ZOOMOWANIE SMARTFONEM

Współczesne smartfony często są wyposażone w więcej niż jeden obiektyw. Zdarza się, że tym dodatkowym obiektywem jest teleobiektyw. Czy warto korzystać z funkcji zoomu w smartfonie podczas filmowania?

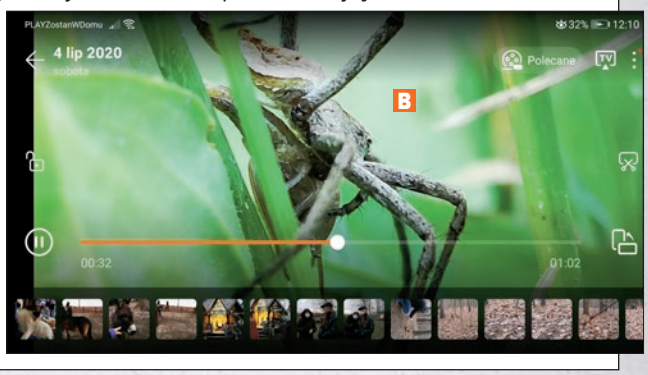
1 Jeżeli nie mamy dodatkowego obiektywu tele i mamy tylko jeden obiektyw w aparacie, to przy robieniu zbliżenia smartfon będzie korzystał z cyfrowego zoomu, który pogarsza jakość obrazu. Warto jednak wiedzieć, że nie zawsze w trybie wideo dodatkowy obiektyw jest wykorzystywany. Jeżeli nawet mamy do dyspozycji obiektyw tele, to smartfon nadal może używać cyfrowego zbliżenia, zwłaszcza w trakcie „zoomowania".



2 Zbliżenie robimy na ogół poprzez przesuwanie wyświetlonego na ekranie suwaka **A** albo przez szczypanie ekranu.

3 Zoomowanie smartfonem nie wygląda na filmie szczególnie ładnie, nie jest wygodne i wprowadza drgania oraz zmiany wyglądu obrazu. Lepiej nagrywać film przy jednym ustawieniu ogniskowej (optycznym), a następnie zbliżyć się do motywu fizycznie i zarejestrować kolejne ujęcie z bliska. Ewentualnie na kolejnym ujęciu możemy po prostu użyć ustawienia tele (unikając robienia brzydkiego efektu najazdu).

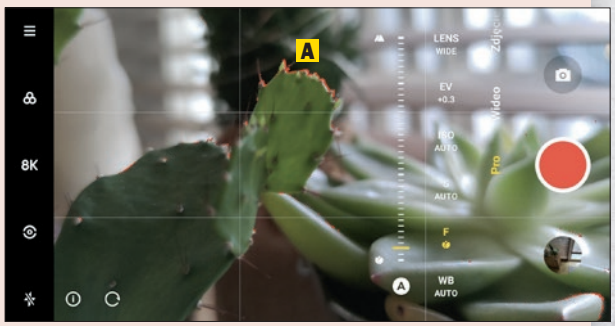
4 Niektórych ciekawych ujęć nie wykonamy bez pomocy zoomu. Nawet cyfrowe zbliżenie może nam pomóc odkrywać i zarejestrować mniej dostępny świat, jakim jest na przykład makro **B**. Możemy też wykorzystać cyfrowy zoom jako lornetkę, by sprawdzić, co to za obiekt porusza się daleko. Jeśli mamy wysoką rozdzielczość 4K lub 8K, możemy uzyskać zbliżenie podczas edycji filmu.

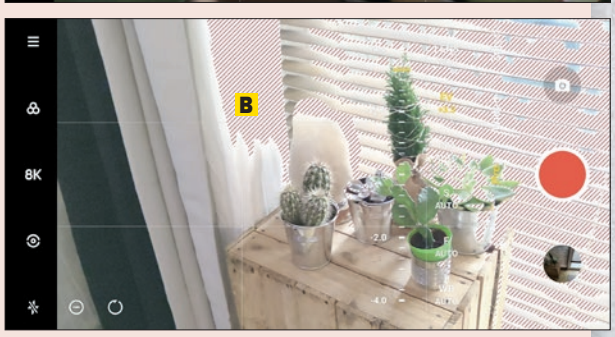


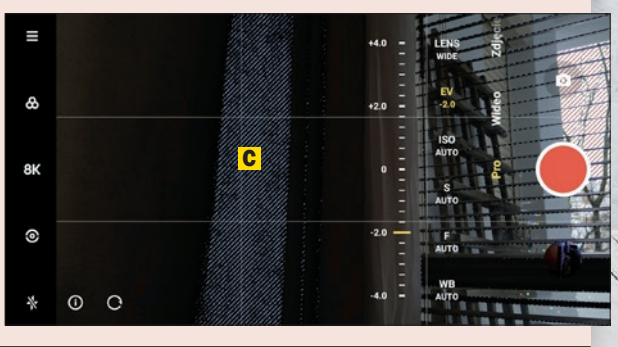
Ciekawe funkcje wideo

W wielu smartfonach pojawiają się różne funkcje, które poprawiają możliwości wideo i wygodę filmowania, a także dają interesujące efekty. Oczywiście funkcje te mogą występować pod różnymi nazwami. Zobaczmy najciekawsze.

- **Slow motion** – tryb nagrywania wideo z bardzo dużą prędkością (na przykład 240 klatek na sekundę lub więcej). Film odtwarzany następnie z prędkością 30 klatek na sekundę pozwala obejrzeć w zwolnionym tempie szybko dziejące się akcje (na przykład rozbryzg kropli wody).
- **Film poklatkowy** – tryb rejestracji klatek z wybranym – zwykle długim – interwałem czasowym. Odtwarzany następnie z prędkością standardową film pozwala pokazać w krótkim czasie bardzo powoli dziejące się procesy (na przykład rozkwitanie rośliny).
- **Śledzenie obiektu z zoomowaniem** – aparat utrzymuje ostrość na wybranym obiekcie, a także na niego zoomuje.
- **Focus peaking** – funkcja pomocna przy ręcznym ustawianiu ostrości – wyróżnia krawędzie obiektów **A** znajdujących się w płaszczyźnie ostrości.
- **Wzór zebry** – funkcja pokazująca specyficznym kreskowaniem **B** obszary w kadrze, które są prześwietlone lub niedoświetlone **C**. Przydatna podczas manualnej kontroli ekspozycji ujęcia.







Dźwięk na wideo

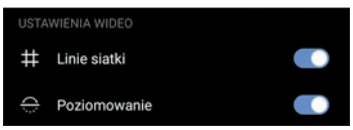
Mikrofon lub mikrofony wbudowane w smartfon najlepiej rejestrują dźwięki, które są najbliżej – na przykład stukanie w obudowę czy nasz głos. Jednak poziom dźwięku będzie się zmieniał wraz ze zmianą odległości źródła dźwięku (na przykład ust) od smartfona. Jeśli nagrywamy materiał do vloga, warto zainwestować w zewnętrzny mikrofon – na przykład krawatowy, który przymocujemy blisko twarzy. Będzie on bardziej równomiernie i wyraźnie nagrywał dźwięk, bez niepotrzebnych pogłosów. Do tego celu nadają się również słuchawki z mikrofonem. W plenerze uważajmy na podmuchy wiatru – potrafią one bardzo zniekształcić dźwięk. Nagrania najlepiej robić w osłoniętym przed wiatrem miejscu. Możemy też mikrofon zabezpieczyć osłoną przeciwwietrzną (futerkiem).

NAGRYWANIE UJĘĆ FILMOWYCH

Ujęcia filmowe wymagają zwykle choćby najprostszego scenariusza. Musimy na przykład zaplanować, czy ujęcie ma rozpocząć się od prawej czy od lewej strony, a może od góry do dołu. O czym należy pamiętać?

1 Przesuwanie smartfonem w poziomie to **panoramowanie** A. Podobnie jak w przypadku fotograficznej panoramy, panoramowanie pozwala pokazać szerzej otoczenie dookoła nas. Umożliwia również śledzenie ruchomego obiektu (na przykład jadącego samochodu). Nagrywanie smartfonem od góry do dołu lub odwrotnie to z kolei tiltowanie. Służy do rejestracji widoku na przykład wysokich budynków.

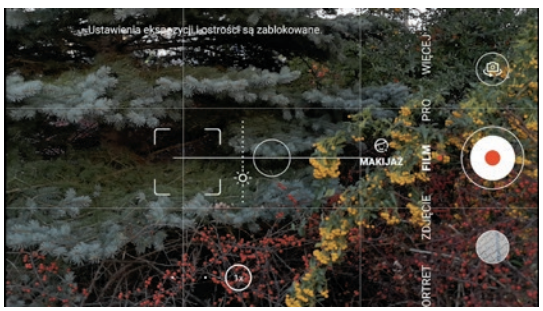
2 Podczas nagrywania warto trzymać równy horyzont (jeśli to możliwe, włączmy w menu poziomnicę lub przynajmniej linie siatki).



3 Tworząc ujęcie, przesuwajmy smartfon bardzo powoli, mimo że wydaje nam się, że trwa to wieczność. Efekt na filmie będzie wyglądał znacznie lepiej.

4 Unikajmy szarpnięć i drgnięć. Jeżeli mamy możliwość, włączmy stabilizację B. Weźmy jednak pod uwagę, że stabilizacja (elektroniczna) może zabrać część kadru. Jeśli nie mamy stabilizacji, trzymajmy smartfon oburącz, a łokcie przyciśnijmy do tułowia. Stabilniejsze ujęcia nakręcimy również z pomocą uchwytu C lub stabilizatora (patrz ramka poniżej).

5 Zanim zaczniemy filmować, czasem warto zablokować ostrość i ekspozycję (patrz porada na stronie 11), dostosowując ją do priorytetowej sceny. Unikniemy wówczas zmian jasności i pompowania ostrości na ujęciu.



6 Do efektu najazdu najlepiej wykorzystać własne nogi, możemy też wysuwać ręce. Pamiętajmy jednak o drganiach, jakie wprowadzimy. Tego typu ujęcia najlepiej się prezentują, gdy mamy do dyspozycji gimbal (patrz ramka poniżej).

PRZYDATNE AKCESORIA

Uchwyt do smartfona

Gadżet pozwalający wygodnie i dość stabilnie trzymać sprzęt podczas filmowania. Ma wygodną rączkę oraz z reguły możliwość zamocowania dodatkowych akcesoriów foto i wideo.

Gimbal

Urządzenie pozwalające stabilizować dynamiczne ujęcia, nawet te rejestrowane podczas dużych aktywności ruchowych. Dzięki temu gadżetowi ujęcia są bardzo płynne mimo energicznych ruchów kamerzysty. Zamocowany smartfon jest stabilizowany dzięki znajdującym się w gimbalu żyroskopom i silniczkom.

Stabilizator

Specjalny uchwyt do smartfona, pozwalający na stabilne trzymanie urządzenia i niwelujący drgania podczas nagrywania filmów. Niektóre uchwyty dają możliwość zamontowania dodatkowych akcesoriów wideo, takich jak na przykład lampy LED czy mikrofony.

Pierścieniowa lampa LED do selfie

Pierścieniowe lampy dobrze oświetlają twarz i tworzą charakterystyczne odbicia w oczach. Jeśli nagrywamy wideoblog ze sobą w roli głównej, warto zainwestować w korzystne oświetlenie.

Zewnętrzny mikrofon

Zewnętrzny mikrofon pozwala zarejestrować dźwięk wyższej jakości i bez zakłóceń. Jest bardzo przydatny podczas rejestracji różnego typu nagrań wideo. W sprzedaży są dostępne między innymi mikrofony kierunkowe oraz krawatowe.

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora

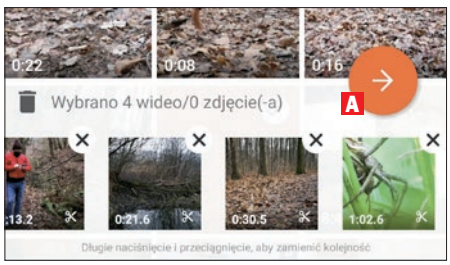
MOBILNA EDYCJA FILMÓW

Nagrane filmy warto przyciąć, zmontować, dodać im efekty czy poprawić ich jakość. Możemy to zrobić od razu na smartfonie, bez przesyłania wideo na komputer. Wbudowane w smartfon aplikacje galerii udostępniają często świetne narzędzia i filtry do edycji zdjęć i filmów. Są też dostępne dobre, darmowe i proste w obsłudze niezależne aplikacje do edycji filmów. Zobaczmy, jak z nich korzystać.

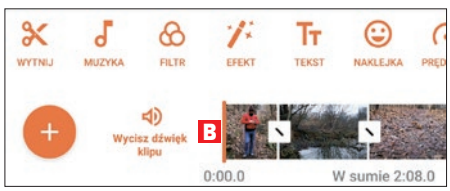
JAK ZMONTOWAĆ FILM NA SMARTFONIE I DODAĆ EFEKTY

Nakręcone klipy możemy chcieć połączyć w jeden dłuższy film. Możemy też chcieć przyciąć to, co nagraliśmy. Do tego warto dodać ciekawe przejścia i efekty, ścieżkę dźwiękową (muzykę) oraz logo. Zobaczmy, jak to zrobić w aplikacji **YouCut**.

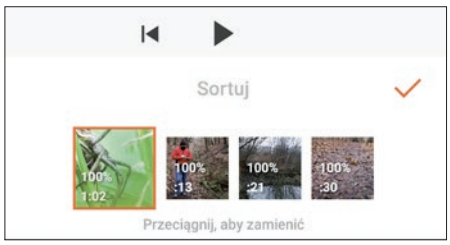
1 Uruchamiamy YouCut i dotykamy przycisku plus, by wybrać wideo do edycji. Jeśli chcemy połączyć kilka klipów, wybieramy ich pliki. Możemy też dodać zdjęcia, które pojawią się pomiędzy kolejnymi ujęciami. Wybieramy **A**, by wczytać klipy na oś czasu.



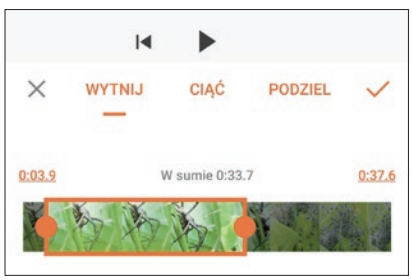
2 Jeśli chcemy zmienić kolejność klipów na osi czasu **B**, przytrzymujemy na niej



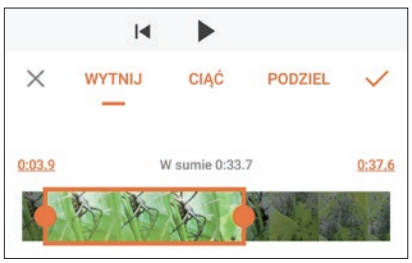
palec, a potem przeciąganiem zamieniamy ujęcia miejscami.



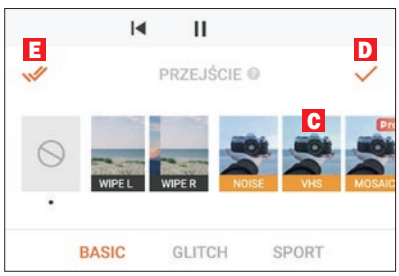
3 Klatki na osi czasu możemy rozciągnąć, by widzieć szczegóły zawartości klipu. W tym celu rozsuwamy klip palcami.



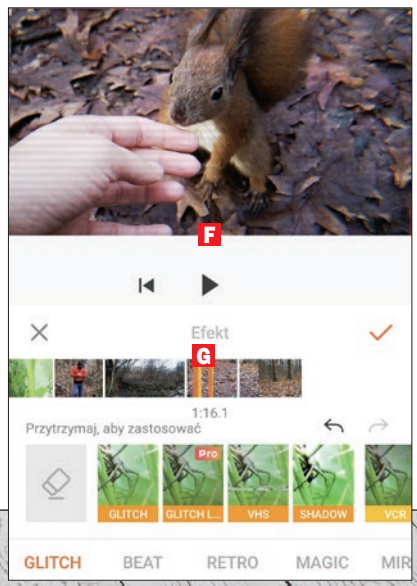
4 Aby przyciąć film, wybieramy **WYTNIJ**. Potem, w zależności, czy chcemy wyciąć wybrany moment czy usunąć jakąś część ze środka klipu, wybieramy **WYTNIJ** lub **CIĄĆ**. Przesuwając, rozciągając lub zwężając ramkę, określamy fragmenty, które chcemy zostawić. By podzielić film na części, wybieramy **PODZIEL**. Zatwierdzamy działanie.



5 Dotykamy ikony z ukośnikiem pomiędzy klipami, aby dodać przejście. W YouCut znajdziemy wiele ciekawych efektów przejść, na przykład **VHS** **C**. Suwakiem określamy czas trwania przejścia. Zatwierdzamy efekt, wybierając przycisk **D**. Jeśli chcemy dodać to przejście do wszystkich ujęć, wybieramy przycisk **E**.



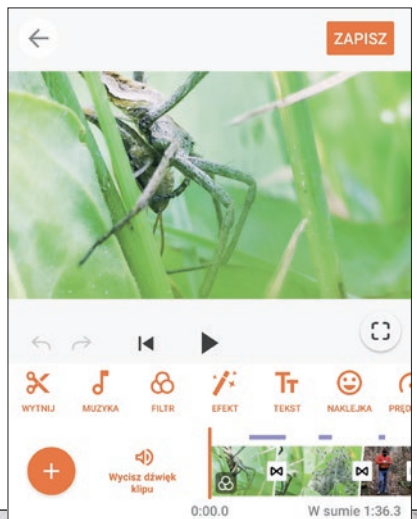
6 Aby dodać efekt do klipu, wybieramy **EFEKT**. Przesuwamy palcem, wybierając moment na filmie **F**. Następnie przytrzymujemy palec na ikonie efektu tak długo, jak długo ma trwać ten efekt na filmie. Dodany efekt pojawia się na osi czasu jako kolorowy pasek **G** o danej szerokości.



7 Aby poprawić jasność czy kolory filmu albo dodać ciekawy filtr, wybieramy **FILTR**. Znajdziemy tutaj filtry zmieniające tonację obrazu filmowego. Po wybraniu **DOSTOSOWAĆ** znajdziemy narzędzia do zmiany kolorystyki, korekty przebarwień, rozjaśniania cieni, przyciemniania zbyt jasnych obszarów, a także do wyostrzania czy do dodania modnego efektu blaknięcia.

8 Jeśli chcemy zmienić prędkość wyświetlania klatek filmu, wybieramy **PRĘDKOŚĆ**. Następnie na suwaku określamy przyspieszenie lub spowolnienie wideo.

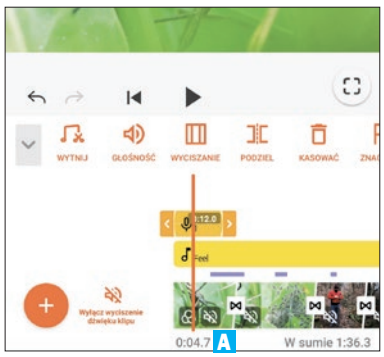
9 Aby zapisać film, wybieramy **ZAPISZ**. Określamy format i jakość **H** i wybieramy **ZAPISZ**. Film będzie przez jakiś czas konwertowany. Potem możemy wideo udostępnić na przykład w mediach społecznościowych.



DODAJEMY LUB USUWAMY DŹWIĘK Z WIDEO

Z naszego filmu możemy usunąć oryginalny dźwięk i dodać podkład muzyczny.

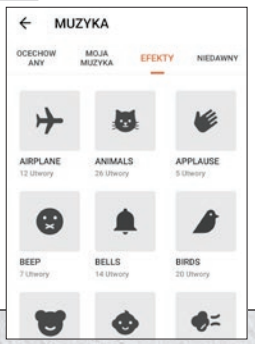
1 Aby usunąć oryginalny dźwięk A, w **YouCut** wystarczy nacisnąć przycisk B.

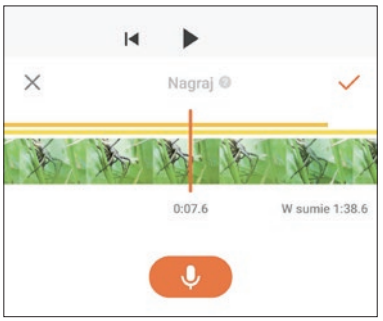


2 Aby dodać podkład dźwiękowy, wybieramy **MUZYKA**. Tutaj znajdziemy bibliotekę z utworami różnych artystów, które możemy (po wysłuchaniu reklamy) dodać do filmu. Jeśli chcemy dodać własny utwór, wybieramy **MOJA MUZYKA**.

3 W kolejnym kroku możemy edytować utwór, na przykład dodać efekt **wyciszania** C lub **zanikania**.

4 Możemy też dodać efekt dźwiękowy. Po przejściu do **EFEKTY** mamy do dyspozycji bogatą bibliotekę krótkich odgłosów, na przykład zwierzęcych, śmiesznych, technicznych czy instrumentów. Aby z nich skorzystać bezpłatnie, musimy obejrzeć reklamę.





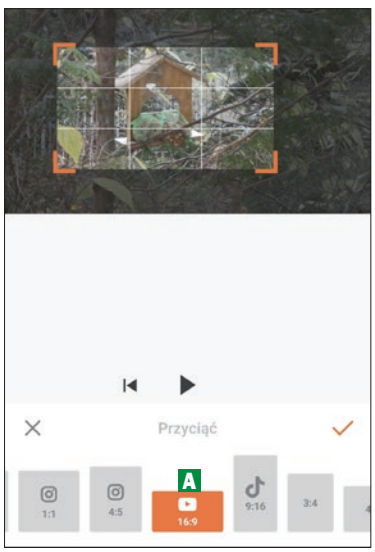
5 Jeśli chcemy nagrać i dodać do filmu własny głos, wybieramy **NAGRAJ**. Przesuwając klatki filmu, ustalamy moment, w którym ma się pojawić nasz głos, a następnie naciskamy przycisk mikrofonu.

6 W każdej ze ścieżek dźwiękowych na osi czasu możemy regulować głośność. Wystarczy ją wybrać i wskazać **GŁOŚNOŚĆ**, a potem suwakiem zmniejszyć lub zwiększyć poziom głośności dźwięku.

KADRUJEMY FILM

Jeśli chcemy przyciąć film, możemy to zrobić za pomocą **YouCut**. Pozwala on także przystosować film do wymagań YouTube, Instagrama czy TikToka.

1 Po dodaniu filmu wybieramy **PRZYCIĄĆ**. Przeciągając za narożniki ramki, możemy dowolnie wykadrować obraz wideo.



2 Możemy wybrać różne proporcje obrazu, jednak warto trzymać się oryginalnych. Często są to proporcje **16:9** A, chyba że przygotowujemy wideo pod wybrane media społecznościowe.

DODAJEMY STABILIZACJĘ

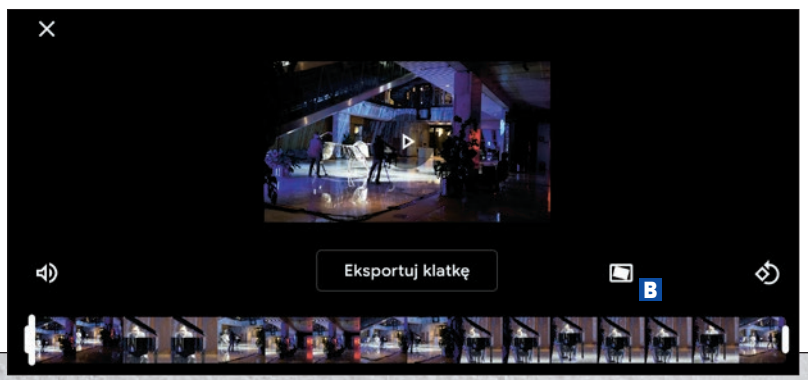
Jeśli nasz film jest pełen drgań, możemy ustabilizować ujęcie za pomocą aplikacji **Zdjęcia Google**. Warto pamiętać, że podczas edycji kadr filmu zostanie przycięty i możemy utracić część detali.

1 Uruchamiamy Zdjęcia Google, przechodzimy do sekcji **Szukaj** i odnajdujemy kategorię **Materiały wideo**. W ten sposób łatwiej wyszukamy nasz film.

2 Po wyświetleniu filmu wybieramy przycisk uruchamiający edytor A.

3 Aby ustabilizować wideo, wybieramy przycisk B. Stabilizowanie może zająć trochę czasu (w zależności od długości klipu).

4 Na koniec wybieramy **Zapisz kopię**. Poprawiony film zostanie zapisany w pamięci smartfona.



MOBILNE APLIKACJE DO EDYCJI FILMÓW

- Adobe Premiere Clip
- InShot
- Quik – GoPro
- FilmoraGO
- Prequel
- VivaVideo

Wyrwij, użyj dziurkacza i zbieraj do segregatora